UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍN

V. Hořejš přís. soudní znalec

Praha II, Mikulandská 7. Tel. 473-39

katalog

58 aukce	***uměleckých předmětů, obrazů, knih*** obrazy českých mistrů: Q. Mánes, Aleš, Hynais, Navrátil, Kašpar, Němejc atd. obrazy holand. mistrů, umělecké předměty, nábytek, sklo, porculán, pers. koberce, rytiny a j. ***Knihovna ze zámku B.*** (II. část) staré tisky, bibliof. tisky, umělecké monografie a vazby.
výstava	od 30. října do 5. listopadu. Otevřena denně. Ve všední den od 9 do 18 hodin, v neděli od 9 do 12 hodin.
dražba	6. listopadu 1939, 7. „, 8. „ — vždy o **15.** hodině

pouze pro zvané

vchod domem.

Reklamace pozvánek v aukční síni v době výstavy

Pozvánka

pro P. T. ______________________________

dražba koná se dne ....
vždy o **15** hodině

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ
V. HOŘEJŠ, Praha II, Mikulandská 7

K dražbě mají přístup pouze zvaní, proto nutno vzíti pozvánku s sebou

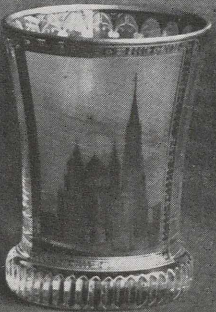
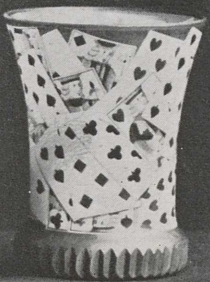


1002



1003






895 1355 1356 122 894

Nov. 6-8, 1939

58. aukce

listopad 1939

1. den

1. **Kaván F.:** Zima na vsi, olej na lep., 26×18 cm, sign., rám. 500.—
2. **Navrátil J.:** Wolfgangsee, akvarel, 24×22 cm, rám. . 300.—
3. **Ethofer T.:** Pradlena na Corfu, olej na dřevě, 40×20 cm, sign., rám. . . . . 400.—
4. **Sandmann X.:** Staré město pražské. Původní litogr., rám. 150.—
5. **Majerník L.:** Zátiší, olej na plátně, 43×39 cm, sign., rám. 90.—
6. **Koudelka J.:** Výměnkáři, akvarel, 85×72 cm, sign., rám. 250.—
7. **Engelmüler F.:** Břízy na břehu potoka, pastel, 64×48 cm, sign., rám. . . . . 800.—
8. **Piepenhagen A.:** Krajinka, olej na lepence, 8×5 cm, rám. 200.—
9. **Piepenhagenová L.:** Románský kostelík, akvarelovaná kresba, 27×20 cm, rám. . . . . 60.—
10. **Kašpar A.:** Chalupy na Rusavě, akvarel, 29×21 cm, sign., rám. . . . . 800.—
11. **Špála V.:** Venkovské děvče, linol., rám. . . . . 10.—
12. **Orlík E.:** Labužník, malba na dřevě, 32×20 cm, rám. . 50.—
13. **Justitz:** Akt, olej na plátně, 38×30 cm, sign., rám. . . 250.—
14. **Fontaine - Schmidt:** Portret Ch. G. de Tubieres, původní mědirytina, rám. . . . . 40.—
15. **Liebscherda Zd.:** Pařížské střechy, akvarel, 52×42 cm, sign., rám. . . . . 60.—
16. **Feigl:** Karlův most, akvarel, 48×31 cm, sign., rám. . 50.—
17. **Klen V.:** Z Českomoravské vysočiny, olej na lepence, 58×47 cm, rám. . . . . 120.—
18. **Honsa J.:** Pohorská vesnice, olej na lepence, 31× 24 cm, sign., rám. . . . . 450.—
19. **Mucha A.:** U klavíru, akvarel, 24×15 cm, sign., rám. . 150.—
20. **Augustin L.:** Zátiší uměleckých předmětů, olej na dřevě, 24×19 cm, rám. . . . . 300.—
21. **Neznámý malíř:** Portret muže (kopie dle Deffreggera), akvarel, 27×21 cm, rám. . . . . 20.—
22. **Úprka J.:** Děvče v červeném šátku, akvarel, 17.5×11.5 cm, sign., rám. . . . . 450.—
23. **Šimek J.:** Před bouří, olej na lepence, 63×48 cm, sign., rám. . . . . 50.—

24. **Quittner R.:** Květinový trh v Paříži, pastel, 50×41 cm, sign., rám. . . . . 100.—
25. **Schwaigl:** Interieur pokoje, olej na lepence, 55×48 cm, rám. 20.—
26. **Bílek A.:** Zátiší s knihami, olej na plátně, 65×54 cm, rám. 30.—
27. **Holandský mistr 17. stol.:** Dívka s broskvemi. Po straně muž s miskou v ruce, v pozadí Amorek, líbající dívku. Olej na plátně, 123×108 cm, rám. . . . . 1500.—
28. **Weenix Jan:** Nádvoří oživené kůzletem, ovečkou a drůbeží. V pozadí u schodiště skupina panstva s jezdeckým koněm. Olej na plátně, 83×74 cm, rám. . . . . 2000.—
29. **Francouzský malíř z konce 18. stol.:** Portret ženy a muže, dva oleje na plátně, 67×50 cm, rám. . . . . . . 600.—
30. **Martínková M.:** Bílá kočička, olej na plátně, 78×68 cm, sign., rám. . . . . 400.—
31. **Orlík E.:** Portret, lept, 29×20 cm, rám. . . . . . 25.—
32. **Mitiganetti G.:** Benátky, lept, 47×27 cm, rám. . . . . 10.—
33. **Rélink K.:** Medic. fontána, lept, 42×32 cm, rám. . . 10.—
34. **Rubens - Duchange:** La ville de Lion . . . püv. mědiryt., rám. 40.—
35. **Reprodukce** dvě, barevné, krajiny s jezerem, rám. . . 20.—
36. **Northcate - Playter:** Výjevy ze Shakespearových her. - 2 původní mědirytiny, rám. . . . . 60.—
37. **Weinrauch K.:** Collin - Regulus. 2 původní mědirytiny, rám. 20.—
38. **Nezjištěný malíř 19. stol.:** Dva portrety, olej na plátně, 48×38 cm, rám. . . . . 30.—
39. **Kasalowsky L.:** Pomník Radeckého, lept, rám. . . . 5.—
40. **Nezjištěný malíř:** Zátiší s konvicemi, olej na plátně, 73×58 cm, rám. . . . . 70.—
41. **Čínský mistr 18. stol.:** Čtyři starci, malba na hedvábí, 23×18 cm, rám. . . . . 25.—
42. **Dvě kresby** českých ilustrátorů v rámech . . . . . 10.—
43. **Naske Fr.:** Dívčí akt, litografie, rám. . . . . . . 20.—
44. **Nezjištěný český malíř 18. stol.:** Kristus na kříži, olej na plátně, 50×35 cm . . . . 80.—
45. **Spranger - Sadeler:** Archanděl Gabriel, mědirytina, rám. 100.—
46. **Lange L. - Poppel J.:** Pohled na Prahu, kolor. rytina, rám. 35.—
47. **Wurbs - Winkles:** Staroměstská mostecká věž, kolorovaná rytina, rám. . . . . 35.—
48. **Čínský mistr 18. stol.:** Dívka s květem lotosu, malba na zrcadle, 49×33 cm, rám. . . . . 50.—
49. **Jaroš B.:** Cesta v lese, tempera, 71×47 cm, sign., rám. . 150.—
50. **Wurbs - Winkles:** Žofínský ostrov, kolorovaná rytina, rám. 35.—
51. **Wurbs - Winkles:** Hradčany, kolorovaná rytina, rám. . 35.—
52. **Nezjištěný malíř:** Dědina po dešti, akvarel, 20×15 cm, rám. 20.—
53. **Nezjištěný malíř 19. stol.:** Zámecká rokoková zábava, olej, 65×38 cm . . . . 50.—
54. **Nezjištěný autor:** Napoleon na koni, rytina, 35×29 cm, rám. 25.—
55. **Dvě kresby** českých ilustrátorů . . . . 10.—
56. **Cangiassi - Folo:** Milenci, původní mědirytina, rám. . . 10.—

57. **Downman - Leney:** Výjevy ze Shakespearových her, 2 původní mědirytiny, rám. . . . . 40.—
58. **Taylor - Benazech:** „Evening", původní mědirytina, rám. . 5.—
59. **Orlík:** Portret prof. S., kresba uhlem, 20×16 cm, rám. . 5.—
60. **Nezjištěný malíř:** Holandská krajina s chalupou v popředí, olej na mědi, 23×16 cm, rám. . . . . 150.—
61. **Dombrewski K.:** Tokající tetřev na kraji lesa, olej na plátně, sign., rám. . . . . 500.—
62. **Wagner K.:** Pohled na italské město u mořského zálivu, olej na plátně, 98×74 cm, rám. . . . . 250.—
63. **Český malíř současný:** Zimní krajina, olej na plátně, 120×82 cm, rám. . . . . 50.—
64. **Nezjištěný český malíř 19. stol.:** Dědina v rovině, olej, 42×25 cm, rám. . . . . 70.—
65. **Český malíř současný:** Po bitvě na Bílé hoře, olej na plátně, 100×68 cm, rám. . . . . 70.—
66. **Rachert F.:** Stará láska, olej na plátně, 78×57 cm, sign., rám. . . . . 250.—
67. **Wurbs - Winkles:** Řetězový most, kolorovaná rytina, rám. . 35.—
68. **Wurbs - Winkles:** Letohrádek ve Stromovce, kolorovaná rytina, rám. . . . . 35.—
69. **Damoye E.:** Rozvodněná řeka, olej na plátně, 73×51 cm, bez rámu . . . . 50.—
70. **Jaroš Petr:** Žně, olej na plátně, 90×64 cm, sign., rám. . 150.—
71. **Baumgarten - Poland: Die hellenische Kultur,** Berlin 1913. Poloplátěná vazba . . . . 10.—
72. **Jahrbuch der heraldischen Gesellschaft „Adler",** Wien 1891. Polokožená vazba . . . . 5.—
73. **Wychgram J.:** Schiller, Leipzig 1906. plátěná vazba . . 15.—
74. **Dickens Ch.: The Pickwick Papers,** Bloomsbury 1937. Plátěná vazba . . . . 20.—
75. **de Genoude E.: Imitation de Jesus - Christ,** Paris 1822. Pergamenová zlacená vazba, rytiny . . . . 35.—
76. **de Riviere M.: Sur la statue antique de Vénus Victrix de Milo,** Paris 1821. Neváz. . . . . 5.—
77. **Nisard M.: Oeuvres complètes de Sénèque,** Paris 1838. Polokožená vazba . . . . 5.—
78. **Tavolle del progetto Milani.** Plátěná vazba . . . . . 10.—
79. **Grillo F.: Xenophons Cyropädie,** Leipzig 1785. Kož. vazba 5.—
80. **Avrilon R. P.: Sentiments sur l'amour de dieu.** Paris 1763. Kož. vazba . . . . 5.—
81. **Dulard: La grandeur de dieux,** Paris 1749. Kož. vazba . 5.—
82. **Tietze H.: Das vormärzliche Wien in Wort u. Bild,** Wien 1925. Poloplátěná vazba, ilustrováno . . . . . . 20.—
83. **von Voss W.: Illustrierte Geschichte der deutschen Einigungskriege 1864—1866,** Stuttgart . . . . . . 40.—
84. **Schwandtner J. G.: Scriptores rerum hungaricorum,** T. I.—III., Vindobonae, 1766. Kožená vazba . . . . . . 70.—

85. **Livre d'or de la légion étrangère 1831—1931**, Paris 1931. Polokožená vazba . . . . 30.—
86. **Segantini - Mendelssohn: Eleonora Duse**, Berlin 1926. - Plátěná vazba . . . . 5.—
87. **Milano e il suo territorio**, Milano 1844, T. I.—II. Kožená bohatě zlacená vazba, četné daguerotypie . . . . . 40.—
88. **Dictionnaire de l'academie francoise.** T. I.—II. Paris 1825. Kožená vazba . . . . 40.—
89. **Heilmann G.: Katholische Volksbibel**, 1912, illustr. Fugel. Polokožená vazba . . . . 15.—
90. **Reich Ch. G.: Germanien unter den Römern**, Nürnberg. Kožená vazba . . . . 10.—
91. **v. Gerdorff H.: Feld u. Statt Buch Bewerter Wundtarznei**, Franchfurt 1598. Přepis rukopisný s kresbami, kož. vazba 40.—
92. **Hat nieuve testament**, Amsterdam 1761. Kožená vazba 5.—
93. **Strauss H. A.: Der astrologische Gedanke in der deutschen Vergangenheit**, Berlin 1926. Plátěná vazba . . . 5.—
94. **Krones F.: Handbuch der Geschichte Oesterreichs**, Berlin 1879, B. I.—V. . . . . 25.—
95. **Lacroix P.: L'armée depuis le moyen age jusqu'a la revolution**, Paris 1887. Plátěná vazba . . . . 10.—
96. **Anonym: Project d'un ordre francois en tactique**, Paris 1755. Kožená vazba, plány . . . . 25.—
97. **Gemme d'arti italiane**, Anno secondo, Milano. Hedvábná vazba, světlotisk. reprodukce . . . . 20.—
98. **Pietre-Chevalier: Bretagne et Vendée**, Paris. Rytiny . . 20.—
99. **de la Bizardiere: Historie der Polnischen Wahl-Tage**, Stockholm 1733. Kožená vazba . . . . 20.—
100. **Konvolut pěti anglických knih** různého obsahu . . . v. p.
101. **Lupus Rutilius: De figuris sententiarum et elocutionis**, Ludugni 1768. Nevázané . . . . v. p.
102. **Peter C.: Geschichte Roms**, B. I.—III., Halle 1865. Polokožená vazba . . . . 25.—
103. **Příbor jídelní** v kasetě: dvě vidličky a nožík . . . v. p.
104. **Souprava na manikuru**, biedermaierská (poškoz.) . . v. p.
105. **Pohár** skleněný barokní, broušený, kupa jemně rytá s tkalcovským znakem a nápisem s datem 1665 (nožka oprav.) 100.—
106. **Konvice** kovová perská, ornamentálně zdobená . . . 70.—
107. **Konvička** měděná, tepaná, turecká . . . . . . v. p.
108. **Jardiniery** dvě alpakové, různé, lodičkového tvaru se skleněnými vložkami (jedna poškoz.) . . . . 30.—
109. **Vázička** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . v. p.
110. **Obrázek** porculánový, transparentní . . . . . . 5.—
111. **Kořenáček** měděný, tepaný, s kovaným podstavečkem . 15.—
112. **Figurka** bronzová: Bujný oř . . . . 100.—
113. **Kalamář** bronzový, figurální, na černém žíhaném mramorovém podstavci . . . . 250.—

114. **Skřínka na koření**, dvoudvířková, uvnitř šest malých zásuvek, ornament. slamou provedená ozdoba . . . . 20.—
115. **Kalíšky na vajíčka**, stříbrná, šest kusů, jemná filigr. práce 30.—
116. **Podnos** skleněný, broušený, na třech vysokých nožkách . 30.—
117. **Výšivka gobelinová:** Vysoká zvěř na kraji lesa, rám. . 70.—
118. **Výšivka gobelinová:** Žena s podnosem v rukou, rám. . 70.—
119. **Konvolut 11 kusů různých letákových čtení lidových z I. pol. 19. stol.** . . . . 15.—
120. **Kořenáčky** tři porculánové s květinkami, miniaturní, Vídeň 20.—
121. **Dvě hlavičky**, různé, patinované odlitky . . . . . v. p.
122. **Pohár** skleněný barokní s ouškem, nízký broušený sloupek na osmihranné nožce, kupa osmistěnná s jemně do hloubky řezaným bitevním výjevem . . . . 520.—
123. **Pohárek** barokní, broušený sloupek na talířové nožce, řezaná kupa lodičkového tvaru s jemně zdobenými mušlemi . 540.—
124. **Svítilna** bronzová, tepaná, perská . . . . . . 30.—
125. **Svícen** železný, renesanční . . . . 10.—
126. **Štít** kožený, kulatý, malovaný . . . . 20.—
127. **Hmoždíř** bronzový s paličkou . . . . 70.—
128. **Figura** barokní dřevěná: Panna Marie, výška 56 cm . . 240.—
129. **Puška** na křesací kámen, albánská, pažba bronzová, ornamentálně zdobená . . . . 50.—
130. **Ampule** barokní, bronzová, bohatě tepaná, na elektr. světlo zavedená . . . . 100.—
131. **Ramínka** dvě empirová, bronzová, k nástěnnému lustru . 20.—
132. **Slánka** cínová, barokní . . . . 10.—
133. **Podnos** kameninový, vlnovitě prohýbaný, modře malovaný, Habán . . . . 120.—
134. **Mísa** kameninová, hluboká, modrý dekor, Slovensko . . 30.—
135. **Kropenka** cínová, s nápisem . . . . 10.—
136. **Tvárnice na pečivo**, měděná, tepaná . . . . . . 30.—
137. **Mísa** měděná, hluboká . . . . 20.—
138. **Ostwald H.: Berlin und die Berlinerinen**, Berlin 1911, Plátěná vazba, bohatě ilustrováno . . . . 25.—
139. **Tasso - Mimaut: Les veillées**, Paris. Pergamenová vazba . 10.—
140. **Juvenal des Ursins: Histoire du Charles VI.**, Paris 1836. Nevázané . . . . 5.—
141. **Missel romain latin et francais**, Paris 1858. Polokož. vazba 10.—
142. **Lassenius F.: Adeliche Tisch-Reden**, Nürnberg 1661. Kožená vazba (pošk.) . . . . 5.—
143. **de Esparsa M.: Quaestiones disputandae de actibus humanis**, Pottendorf 1668. Lepenková vazba . . . . . 5.—
144. **de Clermont E.: Oeuvres de Massilon**, T. I.—II. Paris 1833. Polokožená vazba . . . . 20.—
145. **Witzhaupt E.: Die Tiroler Kaiserjäger im Weltkriege**, Wien 1935. Plátěná vazba . . . . 10.—
146. **Otte H.: Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland**, Leipzig 1874. Polokožená vazba . . . . . . 15.—

147. **Sailer J. M.: Ecclesiae catholicae de cultu sanctorum doctrina,** Monachii 1797 . . . . 5.—
148. **Anonym: Von Königgrätz bis an die Donau,** 3 Bände, Wien 1907. Polokožená vazba . . . . 20.—
149. **Blanc L.: Histoire de dix ans (1830—1840),** Paris 1849. Polokožená vazba . . . . 30.—
150. **Matschoss C.: Werner Siemens,** B. I.—II. Polopergamen. vazba, 1916 . . . . 15.—
151. **Förster F.: Friedrich Wilhelm I., König v. Preussen,** Bd. I.—III., Postdam 1834. Polokožená vazba . . . . . 20.—
152. **Hurter F.: Geschichte Papst Innocenz des Dritten,** B. I. bis III., Hamburg 1836. Polokožená vazba . . . . . 20.—
153. **Lehmann A.: Aberglaube und Zauberei,** Stuttgart 1908. - Polokožená vazba . . . . 10.—
154. **Bérard V.: Les affaires de crète,** Paris 1898. Polokož. vazba 5.—
155. **Girtanner Ch.: Historische Nachrichten über französische Revolution,** T. I.—II., Berlin 1792. Polokožená vazba . 10.—
156. **v. Soden Fr.: Gustav Adolph und sein Heer in Süddeutschland,** T. I.—III., v 1 sv., Erlangen 1865. Plátěná vazba . 15.—
157. **Konvolut, tři knihy H. Holtei;** polokožená vazba . .
158. **Trithemius Joh.: Steganographia,** Norimbergae 1721. Kož. vazba . . . . 20.—
159. **Perey L.: Le président Hénault et Mme du Deffand,** Paris 1893. Poloperg. vazba . . . . 5.—
160. **Storm J.: Englische Philologie,** B. I.—II., Leipzig 1892. - Polokožená vazba . . . . 10.—
161. **v. Treuenfest: Geschichte des Hussaren-Regimentes,** Wien 1880. Ilustrováno, polokožená vazba . . . . . . 20.—
162. **Model ruského říčního parníku** . . . . 5.—
163. **Konvice** alpaková, anglická . . . . 30.—
164. **Kalamář** porculánový ve tvaru ulity, květinový dekor, Pirkenhammer . . . . 5.—
165. **Miska** kameninová na toaletní potřeby, modrý krajink. dekor 5.—
166. **Podstaveček na knihu,** biedermaierský, výšivkou zdobený v. p.
167. **Pláštěnka** biedermaierská z černého, krajkou zdob., sametu 20.—
168. **Kabátek** biedermaierský z černého, krajkou zdob., sametu 20.—
169. **Konvičky** tři různé, kameninové . . . . v. p.
170. **Korálkové výšivky** tři, jedna se stříbrným uzávěrem . . 30.—
171. **Svícny** dva, empirové . . . . 5.—
172. **Láhev na likér,** skleněná, broušená . . . . . . 10.—
173. **Nezjištěný autor:** Portret muže, relief v bronzu, 43×25 cm 15.—
174. **Svícen** bronzový v tvaru lotosového listu a květu . . 5.—
175. **Relief** ze dřeva řezaný, barokní: Sv. Helena . . . . 60.—
176. **Soupravy flakonů skleněných,** dvě, v kožených pouzdrech 20.—
177. **Konvolut porculánových koflíků,** sedm, talířky dva . . v. p.
178. **Konvice** měděné, dvě, různé . . . . 40.—
179. **Relief** porculánový, figurální: Jaro, vel. 90×30 cm, rám. v. p.

180. **Podnos** porculánový, francouzský, pestře ornament. zdobený, do zlacené bronze montovaný, 47 cm vysoký . . . 400.—
181. **Konvolut kovových nádob** (5 kusů) . . . . . . 30.—
182. **Silhuety** biedermaierské, tři, v rámcích . . . . . . 10.—
183. **Silhuety** biedermaierské, dvě, na zlaceném foliu . . . 20.—
184. **Nezjištěný sochař:** Figura pradleny, skizza k většímu dílu, bronz . . . . 5.—
185. **Svícen** osmiplamínkový, bronzový, „Chanuchu" . . . . 25.—
186. **Konvičky** kovové, dvě, anglické . . . . 5.—
187. **Talířek** kameninový, pestrý dekor, Minton . . . . . 5.—
188. **Dosa** kulatá, zlatou portou a květinovou výšivkou zdobená 5.—
189. **Dalmatika** z červeného brokátu, spona bronzová . . . 180.—
190. **Ornát** barokní, střed z pestrého brokátu . . . . . 50.—
191. **Stojánek na knihu,** biedermaierský, kožený, figurální výšivkou zdobený . . . . 15.—
192. **Konvolut různých mědirytin,** 5 kusů . . . . . . 5.—
193. **Konvolut různých mědirytin,** 5 kusů . . . . . . 5.—
194. **Figurka** kameninová, polévaná: Göthe . . . . . . v. p.
195. **Konvolut 30 fotografií** umělců a kultur. činitelů s autogramy 10.—
196. **Kořenáč** kameninový, bílý . . . . v. p.
197. **Miska** měděná, tepaná, perská . . . . 10.—
198. **Džbán** kameninový s úzkým hrdlem, hnědá poleva, reliefní figurální dekor, Italie . . . . 30.—
199. **Giesebrecht W.: Geschichte der deutschen Kaiserzeit,** B. I.—III., Braunschweig 1863. Polokožená vazba . . . . 15.—
200. **v. Lützow C.: Die Vervielfältigende Kunst der Gegenwart,** B. II. (Kupferstich), Wien 1891. Plátěná vazba . . . 30.—
201. **Aspland A.: The golden Legende,** London 1875 (Holbein society). Plátěná vazba . . . . 30.—
202. **de Györy: La salle des hussards au pavilon de la Hongrie à l'exposition de Paris en 1900,** Paris 1904. Nevázané . 10.—
203. **Daru: Histoire de Venise,** T. I.—II., Bruxelles 1838. Polokožená vazba . . . . 25.—
204. **Jähns M.: Atlas zur Geschichte des Kriegswesens,** Berlin 1878. Volné listy v mapě . . . . 20.—
205. **Branchi G.: Dell' historia austriaca,** T. I.—II., Vienna 1688. Kožená vazba . . . . 35.—
206. **v. Moltke H.: Zur Lebensgeschichte,** B. I.—VIII., Berlin 1892. Plátěná vazba . . . . 40.—
207. **Mayr J. K.: Das Tagebuch des Polizeiminister Kempen (1848—1859),** Wien 1931. Plátěná vazba . . . . 10.—
208. **Helmolt H.: Weltgeschichte,** B. I.—IX., Lipsko 1899. - Polokožená vazba, ilustrováno . . . . 80.—
209. **v. Müller Joh.: Sämmtliche Werke,** Tübingen 1810, B. I. bis VI. Polokožená vazba . . . . 25.—
210. **Cassel's: Old and new Edinburgh,** T. I.—III., London. - Plátěná vazba, ilustrováno . . . . 25.—

211. **Boswell J.: The life of Samuel Johnson,** V. I.—II., London. Plátěná vazba, ilustrováno . . . . . . 30.—
212. **Oncken H.: Rudolf von Bennigsen,** B. I.—II., Lipsko 1910. Polokožená vazba . . . . 25.—
213. **Voltaire: Histoire de Charles XII., roi de Suede,** Paris 1817. Polokožená vazba . . . . 5.—
214. **Malherbe: Poesie,** Paris 1815. Polokožená vazba . . . 5.—
215. **Perrens F. T.: Jérome Savonarole,** T. I.—II. Paris. Plátěná vazba . . . . 10.—
216. **Konvolut pěti knih různého obsahu** . . . . 5.—
217. **Diez F. M.: Deutschland,** mapa, Gotha 1850. Plát. vazba 20.—
218. **Marcel: Chefs d'oeuvre de l'éloquence francaise,** Paris 1844. Kožená vazba . . . . 10.—
219. **Schematismus d. oesterreichischen Kaiserthums,** Wien 1813. Kožená vazba . . . . 15.—
220. **v. Pusstay A.: Thronfolge und die pragmatische Sanktion in Ungarn,** Pressburg 1849. Papír. vazba . . . . . 5.—
221. **Pichler F. S.: Geschichte der steier. freiw. Schützen Bataillone in 1848—49,** Wien 1865. Kožená vazba . . . . 5.—
222. **Matschoss: Das deutsche Museum (Geschichte, Aufgaben, Ziele),** Berlin 1925. Plátěná vazba . . . . . . 20.—
223. **Ornát** z modrého brokátu, střed výšivka . . . . . 30.—
224. **Roucho** kostelní z pestrého, zlatem protkávaného brokátu . 100.—
225. **Svícen** železný ve tvaru květu . . . . 10.—
226. **Svícen** bronzový, na elektr. světlo zavedený . . . 20.—
227. **Lampička** bronzová, barokní, tepaná, na elektr. světlo zaved. 10.—
228. **Souprava stolní** mramorová (kalamář, popelník, těžítko, kolébka) . . . . 150.—
229. **Kolvolut sedmi bronzových reliefních plaket** . . . . 10.—
230. **Nádoba na vonné koření,** filigránská práce, postříbřená . 90.—
231. **Figurka** ze slonové kosti: Veslař . . . . 100.—
232. **Figurka** ze slonové kosti: Zemědělec . . . . . . 100.—
233. **Podnos** porculánový, sedmidílný, modré, červené a zlaté pole ornam. zdobené, Loket (dřevěný podstavec) . . . . 30.—
234. **Koflík** porculánový, pestrý květinový a zlatý dekor . . 20.—
235. **Koflík** porculánový, květy zdobený, Míšeň, Marcolini . . 60.—
236. **Koflík** porculánový, zlatý a květinový dekor, Praha . . 40.—
237. **Koflík** porculánový, na černé půdě pestrý květ. dekor, pošk. 5.—
238. **Figura** bronzová: Dívka s květinou . . . . 30.—
239. **Talíř** porculánový, figurální a květinový dekor, Čína, pošk. 10.—
240. **Vázičky,** dvě, bronzové, tepané, pestrým email. zdob., ruské 50.—
241. **Dosa** ze slonové kosti, reliefně řezaná . . . . . . 120.—
242. **Talířky** porculánové, od koflíčků, různé, 8 kusů . . . 5.—
243. **Koflík** porculánový, květinovým ornamentem a zlatem zdobený, Slavkov . . . . 40.—
244. **Talíř** kameninový s čínským dekorem, Holič . . . . 120.—
245. **Příbor kávový,** pro dvě osoby, porculánový, modré a žluté pole, Fraureuth . . . . 150.—

246. **Koflík** porculánový, se zlaceným okrajem a květ. dekorem . 40.—
247. **Figurka** porculánová: Amorek s klecí a ptáčkem, Míšeň . 70.—
248. **Dosa** ze sloního klu řezaná, reliefně figurou slona zdobená 140.—
249. **Figurka** porculánová: Šenkýřka, Vídeň . . . . . . 50.—
250. **Koflíky** porculánové, květinami zdobené, 7 kusů, Slavkov 30.—
251. **Misky** porculánové (1 větší, 5 malých), prolamované, 6 kusů, Bavaria . . . . 10.—
252. **Konvičky** dvě, **cukřenka** a **4 koflíky** porculánové, květinový dekor, Loket . . . . 50.—
253. **Podnosy** dva, porculánové, prolamované a **5 malých misek**, pestrý květinový a zlatý dekor, Bavaria . . . . . . 30.—
254. **Figura Madony** z pálené hlíny, polychromovaná, 38 cm vysoká . . . . 100.—
255. **Váza** porculánová, s víčkem zdobeným figurou, hnědé pole, čínský květinový dekor, Herend. . . . . 80.—
256. **Pohár** skleněný, rubinisovaný, s okrajem zdobeným kováním a s bohatě plastickou postříbř. nožkou, zdobenou polodrahokamy . . . . 150.—
257. **Pohárky** tři, různé . . . . 15.—
258. **Sklenice** s uchem, z mléč. skla, květ. zdobená biedermaier. 35.—
259. **Figura** porculánová: Návštěva, kavalír a dívka s loutnou, německý porculán (část. pošk.) . . . . 150.—
260. **Maska** kameninová, poleva s kovovým leskem, víla . . . v. p.
261. **Talíř** porculánový, hluboký, střed. malované růže, Míšeň . 15.—
262. **Láhev** skleněná, biedermaierská, **se sklenicí,** modrá, email. ornamentem zdobená . . . . 20.—
263. **Neznámý miniaturista:** Portret dívky, malba na slonové kosti, bronzový rámeček, ovál . . . . 30.—
264. **Podnos** kovový, barokního tvaru, černě lakovaný a malovaný v. p.
265. **Figurka** bronzová: Bonzo, výška 25 cm, Čína 18. stol. . 120.—
266. **Figurka** kameninová, bílá: Putti s rohem hojnosti . . . v. p.
267. **Email na mědi:** Světec, Rusko, konec 18. stol. . . . 80.—
268. **Nezn. miniaturista 18. stol.:** Kristus na kříži, malba na pl. 50.—
269. **Koflík** porculánový, jemně krajinkami zdobený, Vídeň . 100.—
270. **Koflík** porculánový, zlacený, s monogramem, Vídeň . . 30.—
271. **Le trésor littéraire de la France** (Les prosateurs), Paris 1866. Polokožená vazba, ilustrace . . . . 15.—
272. **Shakespear: Comedies,** London 1800?, rytiny. Polokož. vaz. 15.—
273. **Mortimer Meupes: „Whistler as I knew him“,** London 1904. Plátěná vazba, ilustrováno . . . . 10.—
274. **Kleinpaul R.: Das Mittelalter** I./II. v jednom svazku, Leipzig. Polokožená vazba, ilustrováno . . . . . 25.—
275. **Fortoul M. H.: Les fastes de Versailles,** Paris 1839. Rytiny, kožená vazba . . . . 15.—
276. **Konvolut 9 knih a sešitů** . . . . v. p.
277. **Velser M.: Rerum augustanarum vindelicarum libri octo,** Venetiis 1594. Rytiny, kožená vazba . . . . . . 40.—

278. **Gelzer H.: Dr. Martin Luther,** Amsterdam 1856. Rytiny F. König, plátěná vazba . . . . 20.—
279. **da Celano T.: Vita prima di S. Francesco d'Assisi.** 2 svazky, Roma 1880. Kožená vazba . . . . 25.—
280. **Amoni L.: Legenda di S. Francesco di Assisi,** Roma 1880. Kožená vazba . . . . 10.—
281. **Cavalca D.: Vita di S. Francesco di Assisi,** Roma 1880. Kožená vazba . . . . 10.—
282. **Oesterreichische Kunsttopografie.** Bd. II. (Die Denkmale der Stadt Wien), Wien 1908. Kožená vepřovicová vazba . 30.—
283. **Cattaneo G.: Equejade, monumento antico di bronzo,** Milano 1819. Lepenková vazba . . . . 15.—
284. **Beyschlag R.: Liebes-Lob, Frauenlob,** 2 sv. obraz. reprod. 10.—
285. **Ströhl H. G.: Oesterr.-ung. Wappenrolle,** Wien 1900. Plátěná vazba, barevné reprodukce . . . . . . 5.—
286. **Reise des Kaisers Franz Joseph und Elisabeth durch Kärnthen,** Wien 1859, volné listy, četné barevné litografie, zlacené desky . . . . 10.—
287. **Richter Ch.: De significatione adverbiorum in iure civili,** Jena 1666. Pergamenová vazba . . . . 20.—
288. **Betsius N.: De statutis, pactis et consuetudinibus familiarum illustrium,** Argentorati 1699. Kožená vazba . . . 15.—
289. **Hungarisch- u. Venetianisches Kriegstheatrum,** Leipzig 1717. Kožená pošk. vazba . . . . 25.—
290. **Peter C.: Geschichte Roms,** Bd. I./III., Halle 1881. Polokožené vazby . . . . 15.—
291. **Vogt-Koch: Geschichte der deutschen Literatur,** Bd. I.-III., Leipzig 1930. Plátěné vazby . . . . 25.—
292. **Schreiner G.: Grätz u. Umgebung,** Grätz 1843. Rytiny, Polokožená vazba . . . . 20.—
293. **Hortinus J. R.: Eloquia militaria,** Romae 1596. Adl.: **Scala B.: Vita Vitaliani Borrhomaei,** Romae 1667. Lepenk. vazba 10.—
294. **Wernsdorf G.: Manuelis Philae Carmina graeca,** Lipsiae 1768. Kožená vazba . . . . 5.—
295. **Zaccaria F.: Istoria del concilio di Trento,** V. I.-X. Mendrisio 1836. Polopergamenové vazby, 5 svazků . . . . 40.—
296. **Kielmansegg E.: Beiträge zur Geschichte der niederösterreichischen Staathalterei (1501—1896),** Wien 1897. Pergamenová vazba . . . . 30.—
297. **Sturdsa D.: Trei deci de ani de domine ai regelui Carol I.,** Bucurest 1897. T. I./II. Polokožené vazby . . . . 20.—
298. **Bernaxoni C.: Studi sopra la storia della pittura italiana,** 1844. Plátěná vazba . . . . 5.—
299. **v. Poschinger H.: Fürst Bismarck und die Parlamentarier.** T. I.-II. v jednom svazku, Breslau 1894. Polokožená vazba 15.—
300. **Sombart W.: Krieg u. Kapitalismus,** Leipzig 1913. Lepenková vazba . . . . 5.—

301. **Heeren A. H.: Ueber die Entstehung des Bürgerrechtes im alten Rom,** Hamburg 1829. Polokožená vazba . . . 5.—
302. **Bonnaud J. B.: Réponse à la grande question,** Paris 1787. Polokožená vazba . . . . 5.—
303. **Sklenice** empirová, s jemným výbrusem a zlacením . . 20.—
304. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná . . . 70.—
305. **Pokál** skleněný, biedermaierský, opálově vrstvený, hluboce broušený . . . . 70.—
306. **Sklenice** biedermaierská, v různě barvených medailonech jemně rytá . . . . 30.—
307. **Sklenice** biedermaierská, v různě barvených medailonech jemně rytá . . . . 30.—
308. **Sklenice** biedermaierská, z uranového skla, broušená, jemně kvítky a zlatem zdobená . . . . 40.—
309. **Figura** porculánová: Únos, Míšeň . . . . 180.—
310. **Figura** porculánová, bílá: Hudebníci, Neapol . . . . 180.—
311. **Pohár** skleněný s víkem, figurálně řezaný a broušený . 60.—
312. **Souprava toiletní** z mléčného skla, růžově vrstvená, broušená, bohatě zlatem a pestrým emailem zdobená (podnos, flakony dva, pudřenka, sklenice) . . . . 400.—
313. **Sklenice** z modrého skla, bohatě stříbrem zdobená . . 60.—
314. **Dosa** sandavská, s víčkem zdobeným figurální malbou . 20.—
315. **Dosa** sandavská, s víčkem zdobeným mapou Balkánu . 20.—
316. **Talířky** porculánové, okraje prolamované, jemný květinový a zlatý dekor, Míšeň, 6 kusů . . . . . . 100.—
317. **Sklenice** rubinisovaná, biedermaierská, zdobená řezaným upomínkovým motivem . . . . 20.—
318. **Sklenice** biedermaierská, s 9 medailony s rubinisov. dekorem 40.—
319. **Sklenice** z mléč. skla, modře vrstvená, broušená, biederm. . 40.—
320. **Sklenice** bíle vrstvená, biedermaierská, prořezávaná, zlacená 35.—
321. **Sklenice** růžově a bíle vrstvená, biedermaierská, broušená . 30.—
322. **Sklenice** modře a bíle vrstvená, boh. vybrušov., biedermaier. 60.—
323. **Vázy dvě,** porculánové, plastickými květy a zlatem zdobené, Waldenburg . . . . 100.—
324. **Koflík** porculánový, empirový, modré pole s květinovým dekorem, Vídeň . . . . 70.—
325. **Talířky** porculánové, desertní, 6 kusů, okraj vlnovitý, střed květiny, Klášterec . . . . 15.—
326. **Talířky** porculánové, desertní, 6 kusů, okraj vlnovitý, střed květiny, Klášterec . . . . 15.—
327. **Talířky** porculánové, desertní, 6 kusů, okraj vlnovitý, střed květiny, Klášterec . . . . 15.—
328. **Sklenice** biedermaierská, červeně vrstvená, zlac. a broušená 20.—
329. **Sklenice** biedermaierská, z rubinisov. skla, figurálně řezaná 35.—
330. **Sklenice** biedermaierského tvaru, bohatě broušená . . 15.—
331. **de Dupanloup: La vie de Mme Elisabeth soeur du Louis XVI.,** Paris 1869. T. I./II. Poloplátěná vazba . . . 25.—

332. **Meynert H.: Geschichte der Ereignisse in der österreichischen Monarchie** (1848—1849), Wien 1853. Polopl. vaz. 15.—
333. **Uebersicht der gesammt Bewölkerung Ungarn** 1843, statistiky. Plátěná vazba . . . . 5.—
334. **Aus Studien-Mappen deutscher Meister.** Zehn Studien-Blätter in Lichtdruck von F. v. Defregger . . . . 10.—
335. **John W.: Erzherzog Karl, der Feldherr u. seine Armee,** Wien 1913. Zlacená vazba, ilustrace . . . . . . 50.—
336. **Viollet-le-Duc E.: Mémoire sur la défense de Paris.** - Atlas. Paris 1817. Papírová vazba . . . . . . 20.—
337. **Cahn T. - Leloir M.: Richelieu,** Paris 1904. Ilustrované, plátěná vazba . . . . 30.—
338. **de Foras R.: Notéces historiques sur le princes Bassaraba de Brancovan,** 1889. Číslovaný exemplář, hedvábná vazba 5.—
339. **Kehrein J.: Onomatisches Wörterbuch,** Wiesbaden 1863. Poloplátěná vazba . . . . 10.—
340. **Ernesti I. C.: Versuch einer algem. lateinischen Synonymik,** Wien 1814. Kožená vazba . . . . 10.—
341. **Elson H. W.: History of the U.S.A.,** London 1926. Plátěná vazba . . . . 15.—
342. **Lübke W.: Kunstwerke u. Künstler,** Breslau 1886. Ilustrováno, polokožená vazba . . . . 20.—
343. **Bentinck: Recueil des traités entre l'Autriche et l'Italie,** Paris 1859. Polokožená vazba . . . . 10.—
344. **Obrecht U.: M. Fabii quinctiliani: Declamationes,** Argentorati 1698. Pergamenová vazba . . . . 20.—
345. **Orloff N.: Bismarck u. Katharina Orloff,** München 1936. Plátěná vazba . . . . 5.—
346. **Nikitsch-Boulles P.: Vor dem Sturm** (Erinnerungen an Erzherzog Franz Ferdinand), Berlin 1925. Plátěná vazba 5.—
347. **Pertusier Ch.: La fortification,** Paris 1820. Polokož. vazba 10.—
348. **Villers Ch.: Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther,** Paris 1808. Polokožená vazba . . . 10.—
349. **Anonym: La regle des devoirs que la nature inspire a tous les hommes.** T. I.-IV. Paris 1758. Kožené vazby . . 20.—
350. **Gourgaud: Mémoires pour servire a l'histoire de France sous Napoleon.** T. I.-V. Paris 1823. Plátěné vazby . . 30.—
351. **de Pufendorff: Histoire de Suede.** T. I.-III. Amsterdam 1748. Kožené vazby . . . . 20.—
352. **d'Ablancourt: Lucien.** T. I.-II. Paris 1687. Kožená vazba 10.—
353. **Erzherzog Carl v. Oesterreich: Ausgewählte Schriften.** Bd. I.-IV. Wien 1893. Polokožené vazby . . . . . . 35.—
354. **v. Zeissberg H.: Erzherzog Carl von Oesterreich,** Wien 1895, Bd. I.-II. Polokožené vazby . . . . 25.—
355. **Sklenice** biedermaierská, zelená, silně vybrušovaná . . 15.—
356. **Sklenice** biedermaierská, z černého skla, broušená a rytá 20.—
357. **Sklenice** rubinisované, dvě, zlacené a malované . . . 15.—

358. **Sklenice** biedermaierská, silně vybrušovaná . . . . 10.—
359. **Pohárek** skleněný, 18. stol., s talířkem osmibokým . . 150.—
360. **Flakonek** skleněný, biedermaier., zlacený a malovaný, pošk. 10.—
361. **Sklenice** biedermaierská, broušená, s lithialinovou vložkou . 55.—
362. **Sklenice** biedermaierská, na nožce z hnědého skla, broušená, zlacená . . . . 45.—
363. **Sklenice** biedermaierská, hnědě vrstvená, lázeňská, bohatě řezaná . . . . 60.—
364. **Sklenice** upomínková, s uchem, bohatě broušená, s řezanými krajinnými motivy . . . . 15.—
365. **Sklenice** hyalithová, empirová, se zlac. květin. dekorem 90.—
366. **Sklenice** hyalithová, se zlatým čín. ornamentem, empirová 90.—
367. **Boursault F.: Lettres nouvelles.** T. I.-III. Lyon 1715. Kožené vazby . . . . 15.—
368. **de Varennes?: Les hommes.** T. I.-II. Breslau 1754. Kožené vazby . . . . 10.—
369. **de Gobineau: Essai sur l'inégalitté des races humanes.** - T. I.—II. Paris 1884. Plátěné vazby . . . . . . 10.—
370. **de Genlis: La duchesse de la Vallière.** T. I.-II. Paris 1804. Kožená vazba . . . . 10.—
371. **Menière E.: La captivité de Mme de Berry.** T. I.-II. Paris 1882. Plátěná vazba . . . . 5.—
372. **Wedekind Fr.: Gesammelte Briefe.** Bd. I.-II. München 1924. Polokožená vazba . . . . 15.—
373. **Rousset: Histoire memorable des guerres.** T. I.—VI. ve třech svazcích. Amsterdam 1748. Kožené vazby . . . . . 15.—
374. **Sexti Aurelii Victoris: Historiae Romanae,** Trajecti 1696. Kožená vazba . . . . 10.—
375. **Lucchesini - Halem: Historische Entwicklung des Rheinbundes,** Leipzig 1821. Bd. I.-III. Polokožená vazba . . 25.—
376. **Gregorovius F.: Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter.** Bd. I.-VIII. Berlin 1922. Plátěná vazba . . . . . 60.—
377. **Schwann M.: Illustrierte Geschichte von Bayern.** Bd. I.-IIII. Stuttgart 1890. Polokožená vazba . . . . 30.—
378. **Guttenstein G.: Geschichte des spanischen Volkes.** Bd. I.-II. Mannheim 1836. Plátěná vazba . . . . . . 10.—
379. **Géruzez E.: Histoire de la littérature française.** T. I.-III. Paris 1888. Plátěná vazba . . . . 10.—
380. **Bierbaum O. J.: Gesammelte Werke.** Bd. I.-VII. München 1922. Plátěná vazba . . . . 60.—
381. **Gewinus G. G.: Geschichte der neunzehnten Jahrhunderts.** Bd. I.-VIII. Leipzig 1855 . . . . 50.—
382. **Soulé Gihon: The annals of San Francisco,** New York 1855. Ilustrace, kožená vazba . . . . 10.—
383. **Sklenice** biedermaierská, s vrstvenými medailony, broušená 70.—
384. **Figurky** dvě, porculánové: Kavalír a Dívka, Neapol . . 25.—

385. **Sklenice** biederm., světle hnědá, fialově vrstvená, broušená 60.—
386. **Figurka** porculánová: Myslivec, Praha . . . . . . 20.—
387. **Sklenice** biedermaierská, rubinisovaná, jemně rytá . . 30.—
388. **Figurka** porculánová: Rozmluva, Vídeň . . . . . . 20.—
389. **Figurka** porculánová: Jízda na kozlu, Vídeň . . . 15.—
390. **Figurka** porculánová, miniaturní: Kavalír, Slavkov . . 20.—
391. **Figurka** porculánová, miniaturní: Dívka se psíkem, Slavkov 10.—
392. **Figurka** porculánová, miniaturní: Kočička, Slavkov . . 10.—
393. **Figurka** porculánová, miniaturní: Dívka . . . . . 10.—
394. **Flakonek** skleněný, biedermaierský, modře zbarvený, broušený, zlatem ornamentálně zdobený . . . . . . 40.—
395. **Figura** porculánová: Chlapec s kohoutem, Míšeň . . 90.—
396. **Podnos** z rubinisovaného skla, broušený, zlatem zdobený, biedermaierský . . . . 15.—
397. **Flakonek** hyalithový, se zátkou, empirový, broušený zlatem zdobený . . . . 100.—
398. **Figura** porculánová: Chlapec s kohoutem, Míšeň . . . 70.—
399. **Figurka** porculánová: Rybařící chlapec, český porculán, zn. C. F. . . . . 80.—
400. **Sklenice** biedermaierská, broušená, s řezaným portretem a jemným květinovým dekorem . . . . 70.—
401. **Sklenice** biedermaierská, vrstvená, bílá, broušená a zlacená 70.—
402. **Nezjištěný miniaturista**: Přípitek, dřevěný rámeček . . . 30.—
403. **Sklenice** empirová, ze zlatého rubínu, jemně vybrušovaná 400.—
404. **Konvička** mešní, skleněná, baroková, s cínovým víčkem a uchem . . . . 100.—
405. **Sklenice** biedermaierská, modře a bíle vrstvená, hluboce vybrušovaná . . . . 90.—
406. **Figura** porculánová: Pes, Míšeň . . . . 30.—
407. **Figura** porculánová: „Afrika“, Míšeň . . . . . . 300.—
408. **Džbán** kameninový s plastickým dekorem, Německo . . 10.—
409. **Džbán** kameninový s vrývanou květinovou výzdobou . . 10.—
410. **Talíře** dva, porculánové, čínské, Famile Rose . . . 60.—
411. **Talířek** porculánový, bílé a červené ornamentálně zdobené pole, Herend . . . . 5.—
412. **Talířek** porculánový, střed figurální, okraj modrý se zlatým ornamentem, Vídeň . . . . 10.—
413. **Konvička čajová a dva koflíčky** (bez talířků), jemný květinový dekor, Míšeň . . . . 20.—
414. **Talířků** porculánových dvanáct, květinově zdobených, s vlnitým zlaceným okrajem, český porculán . . . . . . 40.—
415. **Podnos** dvojitý, porculánový, květinově zdobený, zlacený, ukončený figurkou dívky s květinami v zástěře, Míšeň . 150.—
416. **Květináč** porculánový, květinově zdobený, český porculán 10.—
417. **Podnos** porculánový, na nožce, prolamovaný, květinově zdobený a zlacený, Míšeň . . . . 80.—
418. **Podnos** porculánový, na nožce, prolamovaný, květinově zdobený a zlacený, Míšeň . . . . 80.—

419. **Talířek** porculánový, okraj vlnovitý, střed tulipány zdobený, Berlín . . . . 10.—
420. **Konsolka** rokoková, dřevěná, řezaná . . . . . . 40.—
421. **Poprsí** bronzové, renesanční, ciselované, v životní velikosti, s nápisem „Victoria Corvini Cornelii Fili...“ . . . 3000.—
422. **Svícen** cínový, empirový . . . . 10.—
423. **Figura** majoliková: Venkovská žena . . . . . 10.—
424. **Svícen** cínový, empirový, třísvíčkový . . . . . 25.—
425. **Ampule** dvě, cínové, malé, barokní . . . . . 30.—
426. **Kalamář** dřevěný, biedermaierský, bronzí vykládaný . . 15.—
427. **Tvárnice na pečivo,** měděná, tepaná . . . . . 25.—
428. **Konvolut** různých skleněných misek a váziček, 16 kusů . 5.—
429. **Podnos** dřevěný, bronzí a perletí vykládaný . . . . 70.—
430. **Svícen** bronzový, dvouramenný, s průsvitným stinítkem ze staré rytiny . . . . 100.—
431. **Džbán** kameninový, vrublovaný, žlutá poleva, modrý dekor, Německo . . . . 40.—
432. **Květináč** měděný, s květinovou reliefní výzdobou . . v. p.
433. **Sklenice** biedermaierská, z modrého skla, rytá, se zlaceným květinovým dekorem . . . . 50.—
434. **Šátek** hedvábný, tmavě fialový, květy zdobený . . . 30.—
435. **Hrací** strojky, dva, malé . . . . 20.—
436. **Šátek** hedvábný, květy zdobený . . . . . . 20.—
437. **Chansons de Béranger** (Acompagn. de piano par F. Casadesus), Paris. Rytiny . . . . 15.—
438. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . 5.—
439. **Borel F.: De l'origine et des fonctions des consuls,** Leipsic 1831. Polokožená vazba . . . . 5.—
440. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . 5.—
441. **Konvolut sedmi knih a map obrazů a reprodukcí** . . 10.—
442. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . v. p.
443. **Festschrift aus Anlass der Vollendung des neuen Rathauses,** Wien 1883. Plátěná zlacená vazba . . . . 5.—
444. **Konvolut sedmi knih různého obsahu** . . . . . v. p.
445. **Prudhomme: Révolutions de Paris,** Paris 1789, 17 svazků. Polokožená vazba, rytiny . . . . 100.—
446. **Konvolut devíti knih různého obsahu** . . . . . v. p.
447. **Das neue Wien,** B. I.—IV., Wien 1926. Plátěná vazba 35.—
448. **Konvolut pěti knih různého obsahu** . . . . . v. p.
449. **Schaffer F. X.: Geologie von Wien.** T. I.—III. v 1 sv., Wien 1904. Polokožená vazba . . . . . . 5.—
450. **Konvolut 11 knih různého obsahu** . . . . . . v. p.
451. **„Mnemosyne“.** Rukopis. Zlacená kožená vazba . . . 5.—
452. **Konvolut čtyř knih různého obsahu** . . . . . v. p.
453. **v. Müller J.: Allgemeine Geschichte.** B. I.—III. Tübingen 1811. Kožená vazba . . . . 15.—
454. **Konvolut dvou knih různého obsahu** . . . . . v. p.
455. **Westerhov A. H.: P. Terentii Afri Comaediae,** Hagae 1732 15.—

456. **Konvolut 10 knih různého obsahu** . . . . v. p.
457. de **Brase: Observation historiques.** T. I.—II. Turin 1772. Polokožená vazba . . . . 15.—
458. **Konvolut tří knih různého obsahu** . . . . . 5.—
459. de **Ségur J. A.: Les femmes.** T. I.—III. Paris 1803. - Polokožená vazba . . . . 10.—
460. **Konvolut pěti knih různého obsahu** . . . . . . v. p
461. **Sellius G.: Le Cyrus moderne,** La Haye 1787. Kožená vazba . . . . 10.—
462. **Konvolut osmi knih různého obsahu** . . . . . . 5.—
463. **von Reumont A.: Frauenschichsale in der Rennaissance,** Dresden. Plátěná vazba . . . . 10.—
464. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . 5.—
465. **Anonym: Abrége chronologique de l'histoire ecclesiastique.** T. I.—II. Paris 1751. Kožená vazba . . . . . . 15.—
466. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . . 5.—
467. **de Ramsay: Histoire du Vicomte de Turenne,** Amsterdam 1771. Papírová vazba . . . . 10.—
468. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . . 5.—
469. **Konvolut osmi knih různého obsahu** . . . . . . v. p.
470. **Johnson S.: Rasselas, prince of Abyssinia,** London 1817. Rytiny, kožená vazba . . . . 15.—
471. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . . 5.—
472. **Bembus P.: Opera,** Basileae 1556. Původní vepřovicová vazba . . . . 35.—
473. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . . 5.—
474. **Bokšan S.: Nikola Tesla und sein Werk,** Wien 1932. - Plátěná vazba, ilustrováno . . . . 10.—
475. **Knihovna** ve slohu renesančním, bohatě řezaná . . 450.—
476. **Garnitura salonní,** biedermaierská, mahagonová: pohovka, dvě křesla, šest židlí a stůl, kartonový potah . . . 2000.—
477. **Stolek** barokní, nohy prohnuté, řezané, dřevo dubové, tmavě leštěné . . . . 200.—
478. **Skříň** biedermaierská, dvoudveřová, dole se zásuvkou, dřevo ořechové, leštěné . . . . 800.—
479. **Toaletka** empirová se šesti zásuvkami a výsuvným zrcátkem, dřevo třešňové, vykládané . . . . 500.—
480. **Křesla** dvě, empirová, mahagonová . . . . . . 300.—
481. **Stolek** na knihy ve slohu renesančním, řezaný . . . 30.—
482. **Židle** anglická, řezaná . . . . 90.—
483. **Křesla** dvě moderní s vysokým opěradlem . . . . 450.—
484. **Křesla** dvě a **židle** dvě, bohatě řezané a zlacené, Ludvík XVI., hedvábný brokátový potah . . . . . . 2800.—
485. **Truhlice** barokní, dubová, bohatě řezaná a vykládaná . 500.—
486. **Stolek** barokní, nohy prohnuté, řezané, dřevo dubové, vykládané . . . . 300.—
487. **Komoda** barokní, třízásuvková, prohýbaná, dřevo ořechové, vykládané, jemně ciselované bronzové kování . . . 1200.—

488. **Vitrinka** empirová, rohová, jednodvířková, figur. vykládaná 60.—
489. **Vitrinka** nástěnná ve slohu barokním . . . . . 30.—
490. **Zrcadlo** empirové, stolní, oválné, v postříbřeném rámu, na dřevěném podstavci . . . . 450.—
491. **Zrcadlo** v ornament. vykládaném rámu, vel. 102×52 cm 70.—
492. **Perský koberec Beludžhistan,** základní barva hnědočervená, ornamentální vzor, široká šestinásobná ornament. bordura, velikost 160×88 cm . . . . 490.—
493. **Perský koberec Schirwahan,** základní barva červená, ornamentální vzor, široká ornamentální bordura, vel. 167×135 1500.—
494. **Perský koberec Maslegan,** ornamentální vzor, široká ornamentální bordura, velikost 123×78 cm . . . . 390.—
495. **Perský koberec Afgan,** základní barva červená, obrazcový vzor, široká ornamentální bordura, velikost 111×80 cm . 600.—
496. **Perský koberec Bochara,** základní barva červená, typický obrazcový vzor, široká ornament. bordura, vel. 163×122 cm, jemně a hustě vázaná vlna s hedvábným leskem . 1800.—
497. **Vitrina** jednodveřová, zasklená, ořechová . . . . 450.—
498. **Vitrinka** empirová, zasklená, černá . . . . . . 50.—
499. **Křeslo** řezané, ruční výšivkou potažené . . . . 100.—
500. **Stolek** desetihranný, na jedné noze, řezaný a bohatě vykládaný . . . . 400.—
501. **Stůl** biedermaierský, se zásuvkou, dřevo ořech., vykládané 250.—
502. **Stolek** servírovací, mahagonový, zasklený . . . . 80.—

2. den

503. **Aleš M.:** Pět různých kreseb tužkou na jednom listě, vel. 33×20 cm, sign., rám. . . . . 1000.—
504. **Piepenhagen A.:** Lesnatá krajina, olej na lepence, vel. 32×25 cm, rám. . . . . 900.—
505. **Mařák J.:** Studie jedlí, tužka, 48×38 cm, sign., rám. 350.—
506. **Čermák J.:** Černohorka, kresba tužkou, 38×24 cm, rám., ze sbírky comt. de Salemfels . . . . 120.—
507. **Mánes Ant.:** Kaplička s mnichem, akv. kresba, 30×24 150.—
508. **Rabas V.:** Před domem, akv. kresba perem, 35×26 cm, rám. . . . . 90.—
509. **Rada Vlast.:** Malíř na vsi, akvarel vel. 42×29 cm, rám. 100.—
510. **Veris J.:** Dívčí hlava, olej na lepence, 39×31 cm, sign., bohatě řezaný a částečně zlacený rám . . . . . 450.—
511. **Klen V.:** Z Českomoravské vysočiny, olej na lepence vel. 58×47 cm, rám. . . . . 120.—
512. **Russ Robert:** Krajina se dvorem v pozadí, olej na plátně 50×38 cm, sign., rám. . . . . 150.—
513. **Balzer Ant.:** Z okolí Adersbachu, kolorovaná rytina, rám. 70.—
514. **Balzer Ant.:** Vodopád Úpice, kolorovaná rytina, rám. . 70.—
515. **Kausek F.:** Italská krajina (Sorrento), akvarel 48×37 cm, sign., rám. . . . . 60.—
516. **Klauber J. S.:** Le Barbier Flamand, pův. mědirytina, rám. 40.—
517. **Santerr-Porporati:** Zuzana v lázni, pův. mědirytina, rám. 70.—
518. **Pontini F.:** Chata pod strání, lept, rám. . . . . . 10.—
519. **Novopacký J.:** Italská krajina se zříceninou kolosea, olej na lepence 44×34 cm, rám. . . . . 300.—
520. **Šír:** Ponocný, olej na plátně 64×34 cm, sign., rám. . 90.—
521. **Čermák J.:** Studie děcka, črty tužkou 19×14 cm, rám. (Ze sbírek komt. de Salemfels.) . . . . 60.—
522. **Brandejsová A.:** Interieur chrámu, olej 23×13 cm . . 150.—
523. **Weinrauch K.:** Collin-Bianka de la Porta, dvě pův. rytiny, rám. . . . . 20.—
524. **Heger Fr.:** Korunovační výjev, pův. mědirytina, rám. . 50.—
525. **Hamilton-Simon:** Výjevy ze Shakespearových her, dvě pův. mědirytiny, rám. . . . . 60.—

526. **Poussin N.**: Zlaté tele, mědirytina, rám. . . . . . 20.—
527. **Schön P.**: Sv. Ivo, sv. Jan Křtitel, sv. Vincenc, archanděl Raphael, čtyři oleje na dřevě, kruh 60 cm, rám. . . . 1000.—
528. **Nezjištěný malíř**: Návrat ztraceného syna, akv. 30×20 cm, rám. . . . . 150.—
529. **Fiedler B.**: Náměstí v Gemona, akvarel 30×22 cm, rám. 100.—
530. **Obrázek** z pestrých mramorů a leštěných polodrahokamenů skládaný, rámovaný . . . . 200.—
531. **Šafařík**: Bal Tabarin, Paris, olej na plátně 80×64 cm, sign., rám. . . . . 80.—
532. **Jilovský G.**: Jiřiny ve váze, olej na plátně 70×68 cm, sign., rám. . . . . 500.—
533. **Le Brun - Haufstaengl**: Portret M. Le Brunn, rám. . . 30.—
534. **Stoll J.**: Po lovu, olej na plátně 52×42 cm, sign., rám. 150.—
535. **Barbieri P. A.**: Zátiší s ulovenou pernatou zvěří, olej na plátně 59×43 cm, rám. . . . . 1500.—
536. **Le Brun C. - Audran J.**: Čtyři různé válečné výjevy, původní mědirytiny . . . . 20.—
537. **Konvolut různých starých mědirytin**, 10 kusů . . . 15.—
538. **Konvolut různých kreseb českých ilustrátorů**, devět kusů 10.—
539. **Český malíř současný**: Pohled na Hradčany, olej na lep. 38×29 cm, rám. . . . . 60.—
540. **Francouzský mistr 19. stol.**: Krajinka oživená dvěma figurkami, olej na lepence 20×13 cm, rám. . . . . . 80.—
541. **Italský mistr 19. stol.**: Řím, akvarel 30×20 cm, rám. . 200.—
543. **Poussin N. - Strange R.**: Heraclés Judicium, pův. mědirytina, rám. . . . . 50.—
544. **Waldmüller F.**: Portret muže, kresba tužkou 24×19, rám. 300.—
545. **Fendi P.**: Šťastná rodina, kresba tužkou 29×21 cm, rám. 250.—
546. **Italský mistr 17. stol.**: Svatá rodina, olej na dřevě 89×79 cm, rám. . . . . 2000.—
547. **Rytiny** tři v rámech . . . . 20.—
548. **Madona**, gobelin v rámu, 22×17 cm . . . . . . 10.—
549. **Ikona ruská** 17. stol.: Vzkříšení, olej na dřevě 32×28 600.—
550. **Ikona ruská** 18. stol.: Světci, olej na dřevě 31×26 cm 450.—
551. **Grotzner L. dle**: Mnich se džbánem vína, akvarel, rám. 40.—
552. **Welber S.**: Dědeček s vnoučetem, olej na lepence 32×25 cm, sign., rám. . . . . 30.—
553. **Jakesch H.**: Děcko na louce, olej na lepence 42×33 cm, sign., rám. . . . . 70.—
554. **Jakesch H.**: Cesta do vsi, olej na lepence 36×29 cm, sign., rám. . . . . 70.—
555. **Kirnig Alois**: Pohled do Schönhoferského parku, olej na lepence 36×27 cm, sign., rám. . . . . 150.—
556. **Láhvičky lékárnické** čtyři, modré . . . . 30.—

557. **Koflík** porculánový, šedé pole, zlatý a květinový dekor, Pirkenhammer (slabě pošk.) . . . . 10.—
558. **Sklenice** dvě s uchem s figurálním dekorem . . . 10.—
559. **Vázy** dvě kameninové, anglické, ve tvaru delfínů s ulitou 10.—
560. **Cukřenka** biedermaierská s víčkem, bíle a černě vrstvená, hluboce vybrušovaná . . . . 5.—
561. **Popelníček** skleněný, broušený . . . . 20.—
562. **Konvice** porculánová, empirová, zlatým proužkem zdobená, Míšeň . . . . 5.—
563. **Holba** skleněná, malá, broušená, s cínovým víčkem . . 5.—
564. **Holba** skleněná, s figurálním dekorem a cínovým víčkem 10.—
565. **Kabelky** dvě korálkové . . . . 30.—
566. **Kabelky** tři z pestrých korálků . . . . 30.—
567. **Svícny** dva skleněné, figurální, hnědé . . . . . 10.—
568. **Šátky** vlněné, tři, různé . . . . 20.—
569. **Šátky** hedvábné, tři, různé . . . . 30.—
570. **Šátek** vlněný, pestrý . . . . 15.—
571. **Džbánečky** dva kameninové, různý pestrý dekor . . . 20.—
572. **Knoflík k holi**, bronzový, tepaný, zlacený . . . . 10.—
573. **Knoflík k holi** z mléčného skla, jemně malovaný, biedermaierský . . . . 10.—
574. **Flakonek** biedermaierský z modrého skla, zl. ornam. dekor 20.—
575. **Flakon** biedermaierský z rosalinového skla, broušený, zlatem zdobený . . . . 30.—
576. **Sklenice** bíle a červeně vrstvená, hluboce vybrušovaná, jemný květinový dekor s figurálním medailonkem . . 40.—
577. **Džbánek** kameninový, s modrým krajinným a květinovým dekorem, Wegwood . . . . 10.—
578. **Sklenka** biedermaierská z modrého skla, broušená, lázeňský pohled . . . . 10.—
579. **Pohárek** skleněný s víčkem, broušený . . . . . . 30.—
580. **Sklenice** z modrého skla, hluboce vybrušovaná . . . 10.—
581. **Sklenice** biedermaierská z rubinisov. skla, broušená, zlatý ornam. dekor . . . . 30.—
582. **Hodiny** bronzové s porculánovou figurou dívky s rozbitým džbánem . . . . 60.—
583. **Sklenice** dvě empirové, různé, broušené a ryté . . . 20.—
584. **Holba** kameninová německá, reliefní, modře zbarv. dekor 40.—
585. **Holba** bronzová pozlacená ve slohu renesančním s figurálním uchem, obložená čínským reliefem figurálním, řezaným ze slonové kosti . . . . 700.—
586. **Roucho kostelní** z modrého brokátu, tepaná spona . . 200.—
587. **Džbánek** kameninový s cín. víčkem, šedá poleva, modrý dekor, Německo . . . . 30.—
588. **Džbán** kameninový, hnědý, reliefně zdobený, boleslavský 60.—
589. **Náramky** dva z kosti řezané, korálky spojené, černošské 5.—
590. **Konvolut pěti různých rytin** . . . . 5.—
591. **Konvolut pěti různých rytin** . . . . 5.—

592. **Konvolut** pěti různých rytin . . . . . . 5.—
593. **Tvárnice na pečivo**, měděná, tepaná . . . . . 25.—
594. **Tvárnice na pečivo**, měděná, tepaná . . . . . 25.—
595. **Vázy** dvě porculánové empirového tvaru, modré pole, květinový a zlatý dekor, zn. Vídeň . . . . 50.—
596. **Košíček** v barokním slohu tepaný, stříbřený . . . 30.—
597. **Košíček** v barokním slohu tepaný, stříbřený (slabě pošk.) 20.—
598. **Misky** skleněné, kompotové, 12 kusů . . . . . 15.—
599. **Karafa** biedermaierská s pěti láhvičkami z modrého, zlatem zdobeného skla . . . . 75.—
600. **Koflík** kameninový, černý figurální dekor, angl. kamenina v. p.
601. **Podnos** z černého žíhaného mramoru . . . . . 30.—
602. **Svícen** bronzový sedmisvětlový, na elektr. světlo zavedený 70.—
603. **Talíř** porculánový s modrým a zlatým dekorem a monogramem, Vídeň . . . . 15.—
604. **Figurka** bronzová: Dětská hlavička . . . . . 5.—
605. **Figurka** čínská: Velekněz, slonová kost, 17. st. . . 70.—
606. **Kalamář** bronzový, **sirníček a popelníček** . . . . v. p.
607. **Ampule** barokní, prořezávaná a tepaná, figurálně zdobená 100.—
608. **Vázičky** dvě bronzové, figurálně zdobené, francouzské . 20.—
609. **Ampule** barokní, tepaná, stříbřená . . . . . 150.—
610. **Plaketa** bronzová: Andělíček, kruh 25.5 cm . . . 20.—
611. **Váza** mramorová s víkem, prořezávaná . . . . 150.—
612. **Mařatka**: Hlava ženy, pískovec . . . . 200.—
613. **Váza** kameninová portlandská, na červené půdě černý reliefní figurální dekor . . . . 200.—
614. **Šátek** černý, velký, v rohu pestře vyšívaný . . . . 30.—
615. **Sklenice** empirová s jemným rytým dekorem . . . 25.—
616. **Váza** kameninová s víkem, baňatá, pestrý ornament. dekor, italská kamenina . . . . 80.—
617. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, rýhovaná, modrý dekor, Německo . . . . 30.—
618. **Miska** kovová, bohatě figurálně a ornament. tepaná, perská 40.—
619. **Růžek na prach**, renesanční, bronzový, tepaný . . . 40.—
620. **Figura** ze dřeva řezaná, italská: Černoch-páže (pošk.) 20.—
621. **Mísa** měděná, bohatě ornam. a figurálně tepaná, renesanční, průměr 91 cm . . . . 100.—
622. **Kotlík** bronzový, tyrolský, na třech nožkách . . . . 150.—
623. **Miska** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, Slovensko 20.—
624. **Miska** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, Slovensko 20.—
625. **Miska** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, Slovensko 20.—
626. **Ozdůbka** vojenská japonská na šňůře . . . . . 5.—
627. **(Španiel)**: Bedřich Smetana, plaketa, bronz . . . 5.—
628. **Hlavička** dívky, mramorová . . . . 20.—
629. **Sklenice** biedermaierská, vrstvená, řezaná, broušená, s rubinisovaným medailonem . . . . 50.—
630. **Sklenice** lithialinová, biedermaierská, světlezelená, květin. ornament . . . . 80.—

631. **Sklenice** biedermaierská, rubinisovaná, vrstvená, broušená a figurálně řezaná . . . . 60.—
632. **Konvolut skla,** tři kusy, rubinisované . . . . . 30.—
633. **Kaseta** plechová s rokokovým dekorem na černém podkladě 50.—
634. **Figurka** porculánová: Číňanka s ovocem, saský porculán 20.—
635. **Džbáneček** kameninový, bílá poleva, pestrý dekor, Habán 40.—
636. **de la Luzerne C. G.: Dissertation sur la liberté de l'homme,** T. I.—II., Langres 1808. Kožená vazba . . . . 10.—
637. **Wencker - Wildberg F.: Napoleon, die Memoiren seines Lebens,** B. I.—VII. Wien. Plátěná vazba . . . . 50.—
638. **Weinhart: Nucleus universae medicinae,** I. pars. Pragae 1728. Nevázané . . . . 5.—
639. **Reinach J.: Dépêches et discours de Leon Gambetta,** T. I.—II. Paris 1886. Polokožená vazba . . . . . . 15.—
640. **v. Ranke L.: Weltgeschichte,** Leipzig 1896. Polokož. vazba 60.—
641. **Thackeray W. M.: Feine Gesellschaft,** Leipzig 1909. Polokožená vazba . . . . 5.—
642. **Keate G.: Relations des iles Pelew,** T. I.—II., Paris 1788. Polokožená vazba . . . . 5.—
643. **v. Engel J. Ch.: Geschichte des Ungarischen Reichs,** Wien 1813. Polokožená vazba . . . . 20.—
644. **Gollob H.: Der Wiener Holzschnitt,** Wien 1926. Lepenk. vazba . . . . 10.—
645. **Hartmann M.: Gesammelte Werke.** 8 sv. Stuttgart 1874. Plátěná vazba . . . . 25.—
646. **Rostand E.: L'aiglon,** Paris 1910. Ilustrováno, polokožená vazba . . . . 10.—
647. **Boccaccio G.: Decamerone.** Bd. I.-V., Berlin. Polokožená vazba . . . . 20.—
648. **Rogniat: Nouveaux moyens méchaniques,** Paris. Lepenková vazba . . . . 5.—
649. **Glück G.: Aus drei Jahrhunderten europäischer Malerei,** Wien 1933. Plátěná vazba . . . . 20.—
650. **Anonym: Esprit de Sully,** Varsovie 1768. Kožená vazba . 5.—
651. **Goethe: Leiden des jungen Werther,** Leipzig 1919. Kožená vazba . . . . 20.—
652. **Cresset: Les ouvres.** T. I.-II. v jednom svazku, Amsterdam 1747. Kožená vazba . . . . 5.—
653. **Ibsen Henrik: Sämmtliche Werke.** Bd. I.-IX. Berlin. Plátěná vazba . . . . 40.—
654. **Maissiat: Memoire sur la boussole et le grammomètre,** Paris 1817. Polokožená vazba . . . . 5.—
655. **Lawrence T. E.: Die sieben Säulen der Weisheit,** Leipzig. Plátěná vazba . . . . 20.—
656. **Lambert: „Les saisons"**, Amsterdam 1775. Rytiny, kožená vazba . . . . 15.—
657. **Sven Hedin: V srdci Asie.** I.-II. Praha. Polokožená vazba 15.—

50 K

658. **Bauer S.: Galerie de portraits historiques,** Leipzig 1820. T. I.-II. Lepenková vazba . . . . 5.—
659. **Figaro,** humorist. Wochenblatt, Wien 1876. Plátěná vazba 5.—
660. **Ganier H.: Costumes des regiments et de milice,** Epinal 1882, mapa, volné listy . . . . 10.—
661. **Meyer's Klassiker-Ausgaben,** 90 sv. Plátěná vazba . . 150.—
662. **Gartenanlagen Oesterreichs-Ungaren in Wort und Bild,** Wien 1909, seš. 1—6 . . . . 5.—
663. **Rodin G.: Die Kunst,** Leipzig 1918. Poloplátěná vazba . 10.—
664. **Cottreau G.: Tenues de Troupes de France,** Paris 1904, 8 seš., ilustrováno . . . . 5.—
665. **Chamberlain H. S.: Die Grundlagen des XIX. Jahrhunderts,** München 1899. Bd I.-II. Polokožená vazba . . 20.—
666. **Malerischer Atlas der Eisenbahn über den Semmering.** Wien 1855. Plány, litografie. Plátěná vazba . . . . . 20.—
667. **Bresch W.: Humoristische Hausschatz,** München. Lepenková vazba . . . . 20.—
668. **Adolph Bayersdorfers Leben u. Schriften,** München 1908. Polopergamenová vazba . . . . 5.—
669. **Blanchard P.: Neuer Plutarch.** Bd. I.-IV. Wien 1807. Plátěná vazba . . . . 15.—
670. **Alt u. neuer Crackauer Schreibkalender 1771,** Wjer. Plátěná vazba . . . . 10.—
671. **Rotenauer B.: Die Denkwürdigkeiten des Kardinals von Retz,** München 1913. Polokožená vazba . . . . 20.—
672. **Gegenwärtige Verfassung der kais. Regierung in Deutschland,** Leipzig 1713. Pergamenová vazba . . . . . 10.—
673. **Kraemer H.: Das XIX. Jahrhundert in Wort und Bild,** Bd. I.—III. Leipzig. Polokožená vazba . . . . . . 50.—
674. **Beger L.: Thesauri antiquitatum graecarum,** Berlin 1702. Polokožená vazba . . . . 5.—
675. **von Helfert A. J.: Geschichte der österr. Revolution,** Wien 1907. Bd. I.-II. Polokožená vazba . . . . 20.—
676. **de Ségur: Atlas pour l'histoire ancienne,** Paris 1827. Lepenková vazba . . . . 15.—
677. **Böttiger C. W.: Geschichte des Königreiches Sachsen,** Bd. I.-II. Hamburg 1830. Polokožená vazba . . . . 15.—
678. **de Ségur: Atlas pour l'histoire universelle,** Paris 1822. Lepenková vazba . . . . 15.—
679. **Engelmayer A.: Die Unterthans-Verfassung des Erzherzogthumes Oesterreich.** Bd. I.-III. Wien 1826. Polokož. vazba 10.—
680. **Anonym: Der Glaube des Christen wie er seyn soll,** Augsburg 1792. Lepenková vazba . . . . 5.—
681. **Wolff O. L.: „Egeria“,** Sammlung italienischer Volkslieder, Lipsia 1829. Lepenková vazba . . . . 5.—
682. **Törper A.: Vorbegriffe zur Geschichte,** Wien 1793. Polokožená vazba . . . . 5.—

683. **Bauer W.: Alpine Majestäten und ihr Gefolge.** IV. Bd. München 1904. Plátěná vazba, četné ilustrace . . . 20.—

684. **Konvolut tří uměleckých monografií** (van Dyk, Tizian, Michelangelo) . . . . 15.—

685. **Moura: La butte des Moulins,** Paris 1877. Lepty, číslovaný exemplář . . . . 30.—

686. **Voel K.: Memling in 197 Abbild.,** Berlin . . . . 15.—

687. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu . . . . . . 5.—

688. **Konvolut 4 knihy klasiků,** vyd. z r. 1824—25. Neváz. . 15.—

689. **Ilg A.: Portale der wiener Profanbauten,** Wien 1894, 3 sv., volné listy reprodukcí . . . . 20.—

690. **Biographies satirique des députés,** Paris 1847. Papír. vazba v. p.

691. **Blanvillain J. F.: Le pariséum,** Paris 1808. Poloplát. vazba 5.—

692. **Anonym: Bellici Cassoviae,** Cassoviae 1746. Kožená vazba 5.—

693. **Caraccioli M.: La religion de l'hônnette homme,** Paris 1768. Kožená vazba . . . . 5.—

694. **Anonym: Bruderschaft Buchel,** Salzburg 1678. Neváz. . 5.—

695. **Lettres de madame la marquis de Villars,** Francfort 1760. Polokožená vazba . . . . 5.—

696. **Hehel P.: Christliche Glaubens-Lehre,** Augsburg 1735. - Vepřovicová původní vazba . . . . 60.—

697. **de Genlis: La duchesse de la Vallière.** T. I.-II. Paris 1804. Kožená vazba . . . . 15.—

698. **Meier - Graefe J.: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst.** B. I.-III. München 1924. Poloplátěná vazba . . 55.—

699. **de Genlis: Réflexions sur la misericordie de dieu,** Paris 1804. Kožená luxusní vazba . . . . 10.—

700. **Gustav Freytag Werke,** 4 sv., Leipzig 1922. Plátěná vazba 20.—

701. **Avrillon R. P.: Commentaire affectiv sur le pseaume miserere,** Paris 1770. Kožená vazba . . . . 5.—

702. **Bauer M.: Sittengeschichte des deutschen Studententums,** Drážďany. Plátěná vazba, ilustrováno . . . . . 20.—

703. **Abbott A' Beckett: The comic history of England,** London. Polokožená vazba, barevné ilustrace . . . . . 10.—

704. **Licht H.: Lebenskultur im alten Griechland,** Wien 1925. Plátěná vazba, ilustrováno . . . . 15.—

705. **Schaefer A.: Demosthenes und seine Zeit,** Bd. I.-III. Leipzig 1885. Polokožená vazba . . . . 20.—

706. **Friedlaender L.: Sittengeschichte Roms,** Wien 1934. Plátěná vazba . . . . 10.—

707. **Figurky** 3, různé . . . . v. p.

708. **Podnos** z bílého, šedě žíhaného mramoru . . . . 20.—

709. **Podnos** alpakový, 53×42 cm, Berndorf . . . . . 100.—

710. **Kasetka na visitky,** figurálně zdobená . . . . . . 5.—

711. **Dosa** skleněná, s kovovým víčkem, reliefně zdobeným . 5.—

712. **Podnos** malý, **miska** oválná a **dosa** ze šedého mramoru . 10.—

713. **Pohár** bronzový, turecký, bohatě dekorovaný . . . . 10.—

714. **Podnos** alpakový, se šesti broušenými sklenkami . . 30.—

715. **Kasetka** z bílého mramoru, řezaná . . . . . . 10.—
716. **Dosa** alpaková, se skleněným víčkem . . . . . 50.—
717. **Konvice kávová,** bronzová, empirová, s víčkem . . . 20.—
718. **Figurka** porculánová: Rokokový kavalír . . . . . 5.—
719. **Slánka** cínová, empirová . . . . 20.—
720. **Sklenka** empirová, ornamentálně rytá . . . . 20.—
721. **Svícen** bronzový, empirový . . . . 20.—
722. **Vázička** kameninová, pohledem zdobená, Frain. . . . v. p.
723. **Vějíře** dva, jemně z kosti řezané . . . . . . 10.—
724. **Vázičky** dvě skleněné, různé, broušené . . . . . 15.—
725. **Těžítko** mramorové, s bronzovou figurkou opičky . . . 10.—
726. **Kartáč** s držadlem, zdobeným kolorovanou mědirytinou . v. p.
727. **Vázička** empirová, hyalithová, zlatem zdobená . . . 5.—
728. **Holba** kameninová, s cín. víčkem, šedá, rýhovaný, modře zbarvený dekor, Německo . . . . 30.—
729. **Mandolina** kameninová, bílá poleva, jemný a pestrý květinový dekor, italská kamenina, pošk. . . . . . . 20.—
730. **Mísa** kameninová, hluboká, pestrý dekor, Slovensko . . 40.—
731. **Mísa** kameninová, hluboká, se dvěma uchy, pestrý květinový dekor, s datem 1844. Boleráz . . . . 70.—
732. **Mísa** kameninová, hluboká, se dvěma uchy, pestrý květinový a ornamentální dekor, Slovensko . . . . . . 30.—
733. **Talíř** porculánový, modrý květinový dekor, Míšeň . . . 5.—
734. **Džbán** kameninový, velký, hnědá poleva, žlutý relief. dekor 30.—
735. **Lampa stolní,** skleněná, broušená, dvousvětlová, bronzí zdobená, 84 cm vysoká . . . . 20.—
736. **Mísa** cínová, barokní, hluboká, s dvěma uchy . . . 50.—
737. **Mísa** cínová, renesanční, hluboká . . . . . . 100.—
738. **Mísa** cínová, barokní, hladká . . . . 50.—
739. **Sklenice** dle Mildnera. V oválném medailonku zlatem provedený portret císaře Josefa II. . . . . 200.—
740. **Sklenice** dle Mildnera. V oválném medailonku zlatem provedený portret císařovny Marie Terezie. U dna a hrdla zlatý ornamentální proužek . . . . 200.—
741. **Talíř** kameninový, figurálně zdobený, okraj vlnovitý . . 5.—
742. **Talíř** kameninový, okraj ornamentálně zdobený, Hollitsch . 10.—
743. **Svícny** dva, alpakové, barokního tvaru . . . . . 30.—
744. **Kalamář** ve tvaru italské loďky . . . . v. p.
745. **Podnos** bronzový, perský, tepaný a ornamentálně rytý, vel. 60 cm . . . . 60.—
746. **Čichadlo** na vonné koření, stříbrné, ve tvaru věžičky . . 60.—
747. **Hlava** anděla, barokní, polychromovaná . . . . . 70.—
748. **Figura** porculánová: Slon . . . . 70.—
749. **Figura** porculánová: Zahradníček, Míšeň . . . . . 150.—
750. **Koflík** porculánový, s jemnou květinovou výzdobou, zlacený, Vídeň . . . . 15.—
751. **Koflíky** dva, porculánové, různé, bohatě malované a zlacené, český porculán . . . . 10.—

752. **Podnos** porculánový, modře a zlatem zdobený, český porculán . . . . 30.—
753. **Sklenice** tři, rubinisované, biedermaierské . . . . 15.—
754. **Koflíčky** porculánové, 6 kusů, jemný květ. dekor, Míšeň . 50.—
755. **Konvičky** tři a **6 koflíků** porculánových, jemný květinový dekor, Míšeň . . . . 90.—
756. **Koflíky** porculánové, 6 kusů, jemný květinový dekor, Míšeň (jeden koflík poškozen) . . . . 60.—
757. **Podnos** skleněný, biedermaierský, lázeňský, upomínkový, bohatě řezaný, rubinisovaně vrstvený, pošk. . . . 5.—
758. **Poháry** dva, skleněné, broušené, různé . . . . 5.—
759. **Sklenice** biedermaierská, vrstvená, světle zelená, vybrušovaná, se zlacenými lázeňskými motivy, pošk. . . . 20.—
760. **Dosa** porculánová, s víkem, pestrý figurální a květinový dekor, saský porculán . . . . 20.—
761. **Nádoba** kameninová, ve tvaru žlutého melounu na velkém bílém listu, Holič . . . . 300.—
762. **Konvolut různých štol** z pestrého brokátu . . . . 10.—
763. **Slunečník** biedermaierský, černý, výšivkou zdobený . . 10.—
764. **Slunečník** biedermaierský, z černého, korálky zdobeného hedvábí . . . . 30.—
765. **Relief** pískovcový, sv. Magdalena a sv. Terezie. - Velikost 49×32 cm . . . . 30.—
766. **Sklenice** biedermaierská, z rubinisovaného skla, broušená . 30.—
767. **Ampule** cínová, barokní . . . . 20.—
768. **Svícny** cínové, empirové, dva . . . . 20.—
769. **Souprava na tureckou kávu,** měděná, bohatě dekorovaná 10.—
770. **Sklenice** dvě, biedermaierské, různé, broušené . . . 15.—
771. **Sklenice** rubinisovaná, biedermaierská, hluboce broušená . 30.—
772. **Koflík** skleněný, z mléčného skla, pestře barevný, barokní 10.—
773. **Kotlík** bronzový, na třech nožkách, tyrolský . . . . 250.—
774. **Váza** skleněná, kulovitého tvaru, broušená . . . . 30.—
775. **Vázy** dvě, skleněné, broušené, kulovitého tvaru . . . 40.—
776. **Sklenky** na vodu, 8 kusů, broušené . . . . . . 5.—
777. **Soubor** porculánový, na černou kávu, zlacený, s květinovým dekorem (dvě konvičky, cukřenka, 11 koflíčků), český porculán . . . . 40.—
778. **Konvička** porculánová, bohatě zlacená, Vídeň . . . 10.—
779. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, hluboce vybrušov. 40.—
780. **Konvičky** skleněné, broušené, malé, 10 kusů . . . 5.—
781. **Kalamář** ze zlacené bronze, na zeleně žíhaném mramoru, s poprsím Napoleona . . . . 600.—
782. **Figury** dvě, ze dřeva řezané, barokní, andělé klečící na oblacích, původní polychromování a zlacení . . . . 150.—
783. **Sklenky na vodu,** 4 kusy, broušené . . . . . . 5.—
784. **Podnos** biedermaierský, černě lakovaný a pestře zdobený . 50.—
785. **Konvička** porculánová, figurálně a zlatem zdobená, Čína 30.—
786. **Nádoba** bronzová, španělská, ornamentálně rytá, 18. stol. 50.—

787. **Vázy** dvě, porculánové, s víčkem, s květ. dekorem, Čína . 40.—
788. **Sklenky na vodu,** 4, broušené . . . . 5.—
789. **Misky** kovové, hluboké, ornamentálně zdobené, 15 kusů . 10.—
790. **Svícínek** bronzový, tříramenný . . . . . . 5.—
791. **Kalamář** dřevěný, zpodobující sovu na knize . . . 5.—
792. **Dosa** ze slonové kosti, velmi jemně figurálně řezaná, čínská práce 19. stol. . . . . 70.—
793. **Kalíšky likérové,** skleněné, 6 kusů . . . . . 5.—
794. **Talíř** cínový, barokní, hladký, mistrovská značka . . 20.—
795. **Mísa** cínová, barokní, rytý květinový dekor . . . . 90.—
796. **Figurka** porculánová, miniaturní: Kozička, Slavkov . . 5.—
797. **Figurka** porculánová, miniaturní: Dívka s drůbeží, Loket . 10.—
798. **Figurka** porculánová, miniaturní: Muž . . . . . . 10.—
799. **Figurka** porculánová, miniaturní: Dívka, Slavkov . . . 10.—
800. **Konvička** skleněná, z mléčného skla, s bohatým květinovým dekorem . . . . 30.—
801. **Talířky** porculánové, šest, japonské, pestrý dekor . . . 20.—
802. **Figura** ze dřeva řezaná, barokní: Ovečka na knize, zlacená 30.—
803. **Baur S.: Allgem. historisches Handwörterbuch,** Ulm 1803. Kožená vazba . . . . 10.—
804. **Gibbon E.: Der Untergang Roms,** Wien 1934. Plát. vazba 10.—
805. **Albertinus E.: Das deutsche Lusthaus,** München 1612. Polopergamenová vazba . . . . 20.—
806. **Gibbon E.: Die Germanen in römischen Weltreich,** Wien 1935. Plátěná vazba . . . . 10.—
807. **Saurien: Dictionnaire historique de marine.** T. I.-II. Paris 1758. Kožená vazba . . . . 15.—
808. **Schopenhauer A.: Sämmtliche Werke,** Bd. I.-VI. Leipzig 1919. Poloplátěná vazba . . . . 40.—
809. **Pallu P.: Des fins dernieres de l'homme,** Paris 1778. Kožená vazba . . . . 5.—
810. **Merschkowski D.: Leonardo da Vinci,** München 1930. Plátěná vazba . . . . 20.—
811. **Aimé-Martin L.: „Réflexions"**, Paris 1822. Polokož. vazba 5.—
812. **le Sage: Der hinkende Teufel,** Berlin 1920. Poloplát. vazba 15.—
813. **Scharfenstein H.: Aus dem Tagebuche einer deutschen Schauspielerin,** Stuttgart 1922 . . . . 5.—
814. **Rosenow E.: Wider die Pfaffenherrschaft.** Bd. I.-II. Berlin 1923. Poloplátěná vazba . . . . 30.—
815. **v. Schroeder L.: Arische Religion,** Bd. I.-II. Leipzig 1914. Polokožená vazba . . . . 15.—
816. **Keller G.: Der grüne Heinrich.** Bd. I.-II. Berlin. Plátěná vazba, ilustrováno . . . . 25.—
817. **Meltzer O.: Geschichte der Kartager.** Bd. I.-II. Berlin 1879. Poloplátěná vazba . . . . 10.—
818. **Fuchs E. - Kind A.: Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit,** München. Bd I.-II. Plátěná vazba . . 50.—

819. **Zumpt A. W.: Die Beamte u. Volksgerichte der römischen Republik.** 4 sv. Berlin 1865. Plátěná vazba . . . 10.—
820. **Licht H.: Sittengeschichte Griechenlands.** Bd. I.-III. Dresden. Plátěná vazba . . . . 50.—
821. **Gueudeville: Les colloques d'Erasme,** Leide 1720. Lepenková vazba . . . . 5.—
822. **Schidrowitz L.: Sittengeschichte des Proletariats,** Wien. Plátěná vazba . . . . 20.—
823. **Noé H.: Deutsches Alpenbuch,** Glogau. Plátěná vazba . 5.—
824. **Kahn G.: Das Weib in der Karikatur Frankreichs.** Stuttgart. Plátěná vazba . . . . 20.—
825. **Dante Allighieri: La divine comédie,** Paris 1854 (illustr. par. A. Étex). Polokožená vazba . . . . 5.—
826. **Blei F.: Die Sitten des Rokoko,** München 1921 . . . 25.—
827. **Nichols B.: A book of old ballads,** London 1934. Ilustrace, kožená vazba . . . . 10.—
828. **Pauli G.: Liebermann,** Berlin 1922. Lepenková vazba . 20.—
829. **Wharncliffe: The letters and works of lady Montagu.** T. I.-II. London 1861. Plátěná vazba . . . . 5.—
830. **Glück: Rubens, van Dyk und ihr Kreis,** Wien 1933. Polokožená vazba . . . . 70.—
831. **Lippert J.: Allgemeine Geschichte des Priesterthums,** Bd. I.-II. Berlin 1884. Plátěná vazba . . . . 5.—
832. **Brehms Tierleben,** Leipzig 1890, 10 svazků. Polokož. vazby 200.—
833. **Watson R.: The history of the reign of Phillip the second,** London 1779. Kožená vazba . . . . 10.—
834. **Knapp F.: Michelangelo in 202 Abbildungen,** Leipzig. Polokožená vazba . . . . 15.—
835. **Gellius A.: Noctes atticae, Venetiis 1540.** Polokož. vazba 10.—
836. **Friedenthal A.: Das Weib im Leben der Völker,** Bd. I.-II. Berlin. Plátěná vazba . . . . 50.—
837. **Savary M.: Lettres sur l'Egypte,** Paris 1786. T. I.-III. - Kožená vazba . . . . 15.—
838. **Valentiner W.: Rembrandt in 128 Abbildungen,** 1923. - Polokožená vazba . . . . 20.—
839. **Fuchs E.: Ein vormärzliches Tanzidyll. Lola Montez in der Karikatur,** Berlin. Plátěná vazba . . . . 15.—
840. **Weixlgärtner A.: August Pettenkofen.** Bd. I.-II, Wien 1916. Plátěná vazba . . . . 100.—
841. **Allgem. deutsche Garten-Zeitung 1826.** Lepenková vazba 5.—
842. **Keller G.: Das Sinngedicht,** Berlin 1910. Polokož. vazba 10.—
843. **Cicero: Boost P. F.: Lukullus,** Frankfurt 1800. Neváz. . v. p.
844. **Konvolut 3 knihy** různého obsahu, vázané . . . . 5.—
845. **Genuensis A.: Elementorum artis logicocriticae libri V.,** Coloniae 1753. Kožená vazba . . . . 5.—
846. **Uhde - Bernays H.: Carl Spitzweg,** München 1921. Lepenková vazba . . . . 30.—

847. **Marbot M.: Remarques critiques sur l'ouvrage intitulé: Considérations sur l'art de la guerre,** Paris 1820. Lepenková vazba . . . . 5.—
848. **Ganz P.: Hans Holbein in 252 Abbildungen,** Berlin . . 20.—
849. **Seneca L. A.: Tragoediae,** Amstelodami 1657. Kož. vazba 10.—
850. **Probszt G.: Friedrich von Amerling,** Wien. Plátěná vazba . 30.—
851. **de Lelly: Cavalier-Perspective,** Leipzig 1836. Polokož. vazba 5.—
852. **Taine H.: Sa vie et sa correspondence,** T. I.—III. Paris 1905. Plátěná vazba . . . . 10.—
853. **Dickens Ch.: Christmas Books and hard times,** London 1903. Plátěná vazba, ilustrováno . . . . 5.—
854. **Lange H.: Bibelatlas** (Zehn Karten), Leipzig 1860. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
855. **The masque,** London. Kožená vazba . . . . . . 5.—
856. **Misky** skleněné, hluboce vybrušované, šest kusů . . 50.—
857. **Talíř** kameninový, velký, modrý květ. dekor, Delft, 17. st. 200.—
858. **Talíř** kameninový, velký, modrý květ. dekor, Delft, 17. st. 200.—
859. **Váza** skleněná, jemně broušená, z křišťál. skla . . . 5.—
860. **Holba** kameninová s cínovým dnem a empir. víčkem, figurální kresbou zdobená, již. Německo . . . . . 120.—
861. **Holba** bronzová ve slohu renesančním, bohatě reliefní . 10.—
862. **Samovar** cínový, empirový, na dřev. podstavci (poškoz.) . 100.—
863. **Vázička** skleněná, modře vrstvená, vybrušovaná . . 5.—
864. **Holba** kameninová s cínovým víčkem, krajinným motivem zdobená, již. Německo (poškoz. víčko) . . . . 120.—
865. **Vázy** dvě skleněné, silně vybrušované . . . . . . 10.—
866. **Vázy** dvě porculánové, ptačím a květinovým motivem zdobené, český porculán . . . . 50.—
867. **Souprava psací** mramovorová o dvou kusech . . . 40.—
868. **Soška biskupa** ze slonové kosti na dřevěném podstavci, 45 cm vysoká, s rytým ornamentem . . . . . 900.—
869. **Mísa** kameninová, oválná, zvlněný okraj, krajinný dekor, anglická kamenina, 19. stol. . . . . 30.—
870. **Holba** kameninová s cínovým barokovým víčkem a modrým květinovým a lineárním dekorem, již. Německo . . 120.—
871. **Mísa** kameninová, modrý krajinný dekor, Delft 17. stol. 200.—
872. **Jardiniera** kameninová, zdobená třemi putti a květinovým i krajinným dekorem, italská kamenina . . . . . 200.—
873. **Podnos, cukřenka** a dva **koflíčky** kameninové, červená poleva, rýhovaný, částečně zlacený dekor . . . . . 10.—
874. **Mísa** kameninová, mělká, se širokým okrajem, střed figurálně, okraj ornamentálně zdobený, poleva s kov. leskem; italská kamenina . . . . 120.—
875. **Džbánek** kameninový, pestře stylis. květy zdob., Slovensko 70.—
876. **Figura** ze dřeva řezaná, barokní, Madona . . . . . 10.—
877. **Obrázek** vykládaný, v řezaném dubovém rámu . . . v. p.

878. **Hodiny** empírové, mramorové, dvousloupkové, s bronzovou plastickou výzdobou . . . . 150.—
879. **Holby** kameninové čtyři, s plastickou modrou výzdobou 15.—
880. **Nezjištěný miniaturista poč. 19. stol.:** Portret dámy v klobouku, oválný rámeček . . . . 40.—
881. **Nezjištěný miniaturista 19. stol.:** Dáma s šálem, ovál. rám 40.—
882. **Nezjištěný miniaturista:** Dáma, oválný bronzový rámeček 30.—
883. **Nezjištěný miniaturista:** Dáma v růžové toaletě, bronz. rám. 30.—
884. **Nezjištěný miniaturista:** Sestry, oválný bronzový rámeček 30.—
885. **Nezjištěný miniaturista:** Dívka v modrém závoji, kost. rám. 30.—
886. **Pohár Gallé**, bohatě řezaný, figurální výzdoba . . . 15.—
887. **Sklenice** biedermaierská z rubinis. skla, figurálně zdobená 25.—
888. **Sklenice** biedermaierská, částečně rubinisovaná, s figurálním ornamentem, hluboce broušená . . . . 35.—
889. **Vázička** skleněná s úzkým hrdlem, zdobená řezaným krajinným motivem, Gallé, Nancy . . . . 40.—
890. **Vázička** skleněná, zdobená řezaným květinovým motivem, Gallé, Nancy . . . . 40.—
891. **Pohárek** skleněný, barokní, broušený, červenou žilkou zdobený sloupek na talířové noze, kupa ornamentálně zdobená 100.—
892. **Pohárek** skleněný, broušený, sloupek na talířové nožce, kupa jemně rýsovaným zlatým figurálním výjevem zdobená 120.—
893. **Sklenice** biedermaierská, mléčně vrstvená, hluboce vybruš. 30.—
894. **Sklenice** lithyalinová, modrá, hluboce řezaná a zlatem zdobená . . . . 550.—
895. **Sklenice** empírová, u dna broušená, vpředu jemně malovaný pohled na dóm sv. Štěpána ve Vídni, okolo zlatý ornamentální proužek, A. Kothgasser . . . . 900.—
896. **Vázička** porcul. ve tvaru tří delfínů nesoucí ulitu, Herent 5.—
897. **Figurka** porculánová: Dáma v krajkové, růžemi zdobené krinolině, Ludwigsburg . . . . 100.—
898. **Figurky** porculánové, dvě, bílé, moderní, Vídeň . . . 15.—
899. **Figurka** porculánová, miniaturní: Kavalír, Pirkhamer . . 10.—
900. **Figurka** porculánová, miniaturní: Dívka, Pirkhamer . . 10.—
901. **Mísa** cínová, barokní, hladká, mistrovské značky . . 60.—
902. **Mísa** cínová, barokní, hladká . . . . 60.—
903. **Flakonek** skleněný, nízký, hluboce vybrušovaný . . . 10.—
904. **Dosa na čaj** ze šedého lithyalinu, s víčkem, broušená, bohatě zlatem figurálně malovaná (poškoz.) . . . . 250.—
905. **Flakonek** hyalithový se zátkou, broušený . . . . 10.—
906. **Láhev na likér**, vysoká, se stříbrnou výlevkou . . . 10.—
907. **Pohárky na víno** z opalisujícího skla, broušené, osm kusů 20.—
908. **Pohárky na víno** ze zeleného skla, broušené, pět kusů . 10.—
909. **Figurka** porculánová, miniaturní: Mnich, Slavkov . . 10.—
910. **Figurka** porculánová, miniaturní: Žena s děckem, Slavkov 10.—
911. **Sklenka lázeňská**, broušená, v červeně zbarvených medailonech ryté lázeňské pohledy . . . . 20.—

912. **Sklenice** biedermaierská, růžově zbarvená, hluboce vybruš. 20.—
913. **Dosa** z černého skla, víčko figurálně ryté . . . . . 15.—
914. **Láhev** skleněná, červeně vrstvená, s řez. vinným dekorem 40.—
915. **Sklenice** ze zlatého rubínu, broušená . . . . . . 150.—
916. **Figurka** porculánová: Hošík s košíčkem a hrabadlem, Míšeň 90.—
917. **Figurka** porculánová: Faun, Rosenthal . . . . . . 60.—
918. **Figurka** porculánová: Chlapec s hroznem, Vídeň . . 50.—
919. **Miska** skleněná, hluboká, modře vrstvená, vybrušovaná a figurálním medailonem zdobená . . . . 20.—
920. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, vybrušovaná a zlatem zdobená . . . . 30.—
921. **Mísa** porculánová, okraj vlnovitý, pestrý figurální a květinový dekor, Japonsko . . . . 20.—
922. **Talíř** porculánový, modrý krajinkový dekor, Japonsko . . 30.—
923. **Figura** porculánová, bílá: Lev, Traurenth . . . . . 35.—
924. **Koflík** porculánový, pestrými kvítky zdobený, Míšeň (slabě poškozen) . . . . 10.—
925. **Sklenice** empirová, bohatě rytá . . . . 40.—
926. **Sklenice** empirová, jemně rytá . . . . 25.—
927. **Dosa** skleněná, růžová, biedermaier., bíle vrstvená (poškoz.) 50.—
928. **Vázička** skleněná, miniaturní, jemně do hloubky řezaná, Nancy . . . . 5.—
929. **Sklenice** biedermaierská, vrstvená, hluboce vybrušovaná . 10.—
930. **Figurka** porculánová, miniaturní: Děcko ve vaničce, Pirkenhammer . . . . 10.—
931. **Figurka** miniaturní, dřevěná: Žena s košíčkem . . . 5.—
932. **Vázička** porculánová, miniaturní, květinový dekor . . 10.—
933. **Flakon** porculánový s bohatým květinovým dekorem, Herend (poškozen) . . . . 20.—
934. **Talíř** porculánový, okraj vlnovitý, pestrý dekor, Japan . 30.—
935. **Džbán** na víno, porculánový, s plastickým dekorem, Vídeň 30.—
936. **Sklenice** biedermaierská, růžově vrstvená, hluboce vybrušovaná, v medailonu rytý lázeňský pohled . . . . . 20.—
937. **Cukřenka** porculánová s květinovým dekorem, Slavkov . 15.—
938. **Sklenice** empirová, broušená a rytá . . . . . . 10.—
939. **Sklenice** zelená, matovaná a vybrušovaná . . . . 10.—
940. **Mayer A. L.: Murillo in 292 Abbildungen,** Berlin 1923. - Plátěná vazba . . . . 20.—
941. **Fülöp-Miller R.: Macht und Geheimnis der Jesuiten,** Leipzig. Nevázané . . . . 15.—
942. **Anson W. R.: The law and custom of the constitution,** P. I.—II. Oxford 1897. Plátěná vazba . . . . . . 10.—
943. **Weber A.: Weltwirtschaft,** München 1932. Plátěná vazba 5.—
944. **Glück H.: Die Gemäldegalerie des kunsthistorischen Museums in Wien,** Wien 1925. Plátěná vazba . . . . . 20.—
945. **Glaser C.: Lukas Granach,** Leipzig 1923. Plátěná vazba . 25.—
946. **Schaeffer E.: Van Dyck in 537 Abbildungen,** Leipzig 1909. 1779. Kožená vazba . . . . 10.—

947. **Anonym: Frau ohne Vorurtheil**, Roman, Breslau 1785. Kožená vazba . . . . 10.—
948. **Oldenbourg R.: P. P. Rubens in 538 Abbildungen**, Leipzig. Plátěná vazba . . . . 25.—
949. **Schaeffer E.: Van Dyck in 537 Abbildungen**, Leipzig 1939. Plátěná vazba . . . . 25.—
950. **Hare J. C.: Cities of southern Italy and Sicily**, New York. Plátěná vazba . . . . 5.—
951. **Deutsche Blätter 1814**, neúplný exemplář, lepenk. vazba 10.—
952. **Nowý zákon**, Praha 1677, zachovalý exemplář v dobové kožené vazbě . . . . 60.—
953. **Konvolut: 3 knihy různého obsahu** . . . . . . v. p.
954. **Provins H.: Revue historique de la question Louis XVII.**, Paris 1905. Polokožená vazba . . . . 10.—
955. **Kalmár G.: Adparatus criticus**, Posonii 1770. Kožená vazba 10.—
956. **Prileszky J. B.: S. Irenaei acta et scripta**, Cassoviae 1765. Kožená vazba . . . . 5.—
957. **Fuchs E.: Illustr. Sittengeschichte der galanten Zeit**, München 1910. 2 svazky, plátěná vazba . . . . . . 40.—
958. **Mungo-Park M.: Voyage dans l'intérieur de l'Afrique**, T. I.—II., Hambourg 1800. Polokožená vazba . . . . . 15.—
959. **Anonym: Lecciones instructivas sobre la historia y la geografia**, Madrid 1794. Kožená vazba . . . . . . 10.—
960. **Fuchs E.: Illustr. Sittengeschichte der bürgerlichen Zeitalter**, München. 2 svazky, plátěná vazba . . . . . 40.—
961. **Oehler A.: Der Kranz des Meleagros von Cadara**, Berlin 1920. Polokožená vazba . . . . 5.—
962. **Chantelause M. R.: Marie Stuart son procès et son éxecution**, Paris 1876. Polokožená vazba . . . . 5.—
963. **Ferrario J.: Le costumes ancien et moderne.** Sedm svazků: Europe II., Asie I., III., IV., Amerika I., Afrika I., II. — Milano 1820. Polokožená vazba, rytiny . . . . . 700.—
964. **v. Schlözer K.: Römische Briefe 1864—69**, Berlin 1918. Polokožená vazba . . . . 5.—
965. **Rauscher J. O.: Hirtenbriefe, Reden, Zuschriften**, Bd. I.—II. Wien 1875. Plátěná vazba . . . . 15.—
966. **Fuchs E.: Illustr. Sittengeschichte der Rennaissance**, München. 2 svazky, plátěná vazba . . . . 40.—
967. **Scheible J.: Die gute alte Zeit geschildert in historischen Beiträgen**, Stuttgart 1847. Poloplátěná vazba . . . 15.—
968. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . . v. p.
969. **de Beausobre: „Lettres juive“**, T. I.—VI. La Hâte 1738. Polokožená vazba . . . . 30.—
970. **Reliques of ancient english poetry**, T. I.—III. London 1794. Polokožená vazba . . . . 15.—
971. **Konvolut šesti knih různého obsahu** . . . . . . v. p.
972. **Weber J.: Mémoires concernant Marie Antoinette . . .**, Londres 1809. Kožená vazba . . . . 20.—

973. **Jähns M.: Handbuch einer Geschichte des Kriegswesens,** Leipzig 1880. (Poškozená vazba) . . . . 15.—
974. **Meder J.: Albertina faksimile.** Handzeichnungen französischer Meister des XVI.—XVIII. Jahrhunderts. Volné listy v deskách, neúplné . . . . 100.—
975. **v. Bismarck O.: Gedanken und Erinnerungen,** Bd. I.—II., Anhang I.—II. Stuttgart 1898. Polokožená vazba . . 45.—
976. **Schräckh M. J.: Christliche Kirchengeschichte seit der Reformation,** Leipzig 1804, Bd. I.—IX. Kožená vazba 70.—
977. **v. Przibram L.: Erinnerungen eines alten Oesterreichers,** Leipzig 1910. Polokožená vazba . . . . . . 5.—
978. **Perský koberec Beludžhistan,** základní barva hnědá, čtvercový vzor, široká šestinásobná ornamentální bordura, velik. 110×72 cm . . . . 490.—
979. **Perský koberec Jamuth Bochara,** základní barva červená, typický vzor, široká ornamentální bordura, vel. 112×68 cm, hustě vázaná vlna s hedvábným leskem . . . . . 750.—
980. **Komoda** empirová, třízásuvková, figurál. řezanými kariatid. zdobená, dřevo ořechové . . . . 500.—
981. **Křeslo** renesanční, řezané, s vysokým opěradlem, pestrý kretonový potah . . . . 500.—
982. **Lustr** bronzový, francouzský, šestiramenný, na elektrické světlo zavedený . . . . 500.—
983. **Lustr** skleněný, dvanáctisvětlový, kovaná bronzová konstrukce, broušené závěsy z křišťálového skla . . . 700.—
984. **Sekretář** barokní, spodní část dvouzásuvková, střed sklápěcí deska, za níž malé zásuvky, vrchní část dvoudvířková, veškeré výplně řezané a čínskými motivy malované, dřevo ořechové . . . . 2000.—
985. **Sekretář** barokní, spodní část dvouzásuvková, střed sklápěcí deska, za níž malé zásuvky, vrchní část dvoudvířková, veškeré výplně řezané a čínskými motivy malované, dřevo ořechové . . . . 2000.—
986. **Křeslo** ve slohu renesančním, bohatě řezané, zelený kretonový potah . . . . 500.—
987. **Křeslo** renesanční, řezané, s vysokým opěradlem, pestrý kretonový potah . . . . 450.—
988. **Stolek** etažerový, mahagonový, vykládaný . . . . 200.—
989. **Pohovka a dvě křesla,** kretonem potažené . . . . 400.—
990. **Perský koberec Täbris,** střed v barvě světlemodré s velkým hnědožlutým ornamentálním vzorem ze stylis. květin, široká ornamentální šestinásobná bordura, vel. 386×295 cm 9000.—
991. **Rohovnička** barokní, dvoudílná, spodní část jednodvířková, řezaná, vrchní část zasklená . . . . 200.—
992. **Pohovka a dvě křesla** ve slohu renesančním, bohatě figurálně řezaná . . . . 2500.—
993. **Stolek** barokní, nohy prohnuté, řezané, vrchní deska bohatě vykládaná, dřevo ořechové . . . . 600.—

994. **Stolek** konsolový, empirový . . . . 180.—
995. **Stůl** barokní, oválný, holandský, nohy řezané, vrchní deska bohatě ornamentálně a figurálně vykládaná . . . . 400.—
996. **Vitrina** barokní, holandská, spodní část dvoudvířková, plná, se zásuvkou, vrchní část dvoudvířková, zasklená, dřevo ořechové, bohatě vykládané . . . . 2900.—
997. **Stůl** biedermaierský, podlouhlý, se zásuvkou, dřevo třešňové, vykládané . . . . 250.—
998. **Pohovka a dvě křesla,** barokní, bohatě řezaná, zeleným kretonem potažená . . . . 1500.—
999. **Židle** barokní s vysokým opěradlem, nohy řezané, spojené trnožem, potah z figurálně zdobeného stříhaného sametu 450.—
1000. **Sekretář** barokní, spodní část třízásuvková, střed sklápěcí deska se dvěma zásuvkami po stranách, vrchní část tabernakl se sedmi zásuvkami a dvířky uprostřed, dřevo ořechové, vykládané . . . . 3500.—

3. den

1001. **Navrátil J.**: Skalnaté mořské pobřeží s kamenným domkem a bárkami. Přístav oživen skupinou rybářů. Gauche, 30×24 cm, sign., rám. . . . . 2500.—
1002. **Němejc Aug.**: „Chléb vezdejší", akvarel, kresba, 28×23 cm, sign., rám. . . . . 2300.—
1003. **Hynais V.**: Alegorie (dívčí akt se dvěma amorky), olej. skizza na plátně, 60×42 cm, sign., dat. Paris 1880, rám. (Reprod. v Umění.) . . . . 7000.—
1004. **Honsa J.**: Rozkvetlá jabloň, v pozadí vesnička s kostelíkem, olej na plátně, 64×48 cm, sign., rám. . . . . 500.—
1005. **Věšín J.**: Slovácký hoch, akvarel, 21×13 cm, sign., rám. 300.—
1006. **Němejc Aug.**: „Ta plzeňská chasa", akvarel, 14×9.5 cm, sign., rám. . . . . 2000.—
1007. **Současný malíř**: Hornatá krajina, olej na dřevě, 23×15 cm, rám. . . . . 30.—
1008. **Čermák Fr.**: Žehnání první koule, od Švédů do Prahy vhozené, před Staroměstskou radnicí - Olej na plátně, 122×97 cm, sign., rám. (Reprod.) . . . . . . 9500.—
1009. **Piepenhagen A.**: Zalesněná hornatá krajina, v popředí odpočívající myslivci. Olej na dřevě, 35×27 cm, rám. . 1200.—
1010. **Lange L. - Poppel J.**: Pražský hrad, kolor. rytina, rám. 35.—
1011. **Lange L. - Poppel J.**: Malostranské mostecké věže, kolorovaná rytina, rám. . . . . 35.—
1012. **Manes Quido**: Kočár se čtyřspřežím, akvarel 50×22 cm, sign., rám. . . . . 3000.—
1013. **Brožík V.**: Odpočívající krávy, olej na plátně, 46×28 cm, sign., rám. . . . . 3500.—
1014. **Špála V.**: Harlekýn a Columbina, akvarel, 18×17 cm, sign., rám. . . . . 100.—
1015. **Rada Vlast.**: Sousedské klípky, akvarel. kresba perem, 36×25 cm, rám. . . . . 80.—
1016. **Oliva Viktor**: Pohled na Hradčany, olej na plát., 130×95 lepence, 64×44 cm, sign., rám. . . . . 500.—
1017. **Panuška**: Polní cesta, vroubená starými stromy, olej na cm, rám. . . . . 600.—
1018. **Piepenhagenová L.**: Vesnický kostel, akvarel, 22×17 cm, rám. . . . . 60.—

1019. **Heger Franz:** Korunovační slavnost, pův. mědiryt., rám. 50.—

1020. **Müller H.:** Krajina s řekou, olej na plátně, 70×60 cm, sign., rám. . . . . 120.—

1021. **Fiedler B.:** Palác v Benátkách, akvarel, 26×21 cm, sign., rám. . . . . 150.—

1022. **Barbarinni Fr.:** Cesta do vesnice, olej na plátně, 52×40 cm, sign., rám. . . . . 500.—

1023. **Český malíř 19. stol.:** Krajina s břízami, olej na plátně, 17×12 cm, rám. . . . . 60.—

1024. **Nezjištěný italský mistr 17. stol.:** Sv. Jeronym, olej na plátně, 122×51 cm, rám. . . . . 450.—

1025. **Italský mistr 17. stol.:** Hornatá romantická krajina s městem a řekou. Na břehu skupiny venkovanů a skotu. Olej na plátně, 132×98 cm, rám. . . . . 1500.—

1026. **Francouzský mistr XIX. stol.:** Alegorický výjev, olej na plátně, 102×68 cm, rám. . . . . 350.—

1027. **Coypel A.:** Alegorický výjev, tušová kresba, 30×16 cm, rám. . . . . 80.—

1028. **Litografie** dvě, rámované, různé . . . . 40.—

1029. **Nezjištěný mistr 17. stol.:** Kristus na kříži, po stranách Panna Maria a sv. Anna, olej na dřevě, 27×18 cm. Bohatě z jednoho kusu řezaný a polychromovaný rám., vel. 78×48 cm . . . . 240.—

1030. **Kandler - Rybička:** Klášter sv. Anežky v Praze, kolorovaná rytina, rám. . . . . 30.—

1031. **Nezjištěný malíř:** Veselý trojlístek ochutnává víno. Olej na plátně, 79×60 cm, rám. (Kopie dle Velosqueze.) . . 200.—

1032. **Ikona** ruská, 18. stol.: Kristus s apoštoly, olej na dřevě, 31×26 cm, tepaná bronzová aplikace . . . . . . 400.—

1033. **Obrázek v zrcadle vybrušovaný:** Císař August Silný, rám. (18. stol.) . . . . 200.—

1034. **Thelot - Volfgang:** Dva různé biblické výjevy, původní mědirytiny, rám. . . . . 15.—

1035. **Vlámský mistr 18. stol.:** Bohaté květinové zátiší, promíšené ovocem a ulovenou zvěří. Olej na plátně, 166×94 cm, rám. . . . . 4500.—

1036. **Vlámský mistr 18. stol.:** Bohaté květinové zátiší, promíšené ovocem a zpěvným ptactvem. Olej na pl., 166×94 cm, rám. . . . . 4500.—

1037. **Vlámský mistr 17. stol.:** Kristus s apoštolem a pastevcem v romantické krajině. Olej na plátně, 122×90 cm, rám. 1000.—

1038. **Bílek A.:** Žně, olej na lepence, 63×48 cm . . . . 20.—

1039. **Heroc:** Kočky s miskou mléka, olej na plátně, 35×30 cm, rám. . . . . 200.—

1040. **Nezjištěný malíř 19. stol.:** Krajina s listnatým lesem a řekou. V popředí figurky venkovanů. Olej na plátně, 68×36 cm, řezaný rám . . . . 500.—

1041. **Ikona ruská, 18. stol.**: Světci, olej na dřevě, 31×26 cm 500.—
1042. **Současný malíř**: Bárky u břehu, olej na plátně, 51×31 cm, rám. . . . . 100.—
1043. **Neznámý malíř**: Sv. Marek, malba na slonové kosti, 16×11 cm, rám. . . . . 80.—
1044. **Neznámý malíř**: Sv. Eliáš, malba na pergamenu, 16×11 cm, rám. . . . . 80.—
1045. **Ikona ruská, 18. st.**: Sv. Nikolaj, olej na dřevě, 35×30 cm 500.—
1046. **Ryker**: Náves, pastel, 74×59 cm, rám. . . . . . 100.—
1047. **Nezjištěný mistr 18. stol.**: Náboženský sujet, olej na plátně, 97×70 cm, rám. . . . . 1200.—
1048. **Krajina s jezerem**, barevný lept, rám. . . . . . 20.—
1049. **Bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc (katalog)**, Paris 1843. Poloplátěná vazba . . . . v. p.
1050. **M. R.: Recueil sur Herculane**, Paris 1754. Kožená vazba 5.—
1051. **Gallois J. G.: Geschichte der Stadt Hamburg**. Bd. I.-III. Hamburg 1853. Plátěná vazba . . . . 10.—
1052. **Vaumoriere: L'art de plaire dans la conversation**, Amsterdam 1711. Kožená vazba . . . . 10.—
1053. **Compan: L'esprit de la religion chrétienne**, Paris 1763. Kožená vazba . . . . 5.—
1054. **Marchetti A.: Vita a poesie**, Venezia 1755. Polokož. vaz. 10.—
1055. **Heeren - Ukert: Geschichte der europäischen** Staaten, Bd. I.-IV. Hamburg 1844. Lepenková vazba . . . . . 25.—
1056. **Weber C. J.: Demokritos**, Teil I.-XII. ve čtyřech svazcích, Berlin. Plátěná vazba . . . . 15.—
1057. **Thesaurus novus synonymorum**, Tyrnaviae 1747. Plátěná vazba . . . . 15.—
1058. **Konvolut 6 knih** různého obsahu . . . . 5.—
1059. **Garnier Ch.: Le nouvelle opéra de Paris**, V. I.-II. v jednom svazku, Paris 1878. Polokožená vazba . . . 15.—
1060. **Konvolut 12 knih** různého obsahu . . . . v. p.
1061. **Armée - Nachrichten für das Jahr 1860**, Wien. Plátěná vazba . . . . 5.—
1062. **Konvolut 11 knih** různého obsahu . . . . v. p.
1063. **Seti Laurentii Justiniani: Sermones**, Vienae 1764. Kožená vazba . . . . 5.—
1064. **Konvolut 12 knih** různého obsahu . . . . 5.—
1065. **Fugger N.: Im Glanz der Kaiserzeit**, Wien . . . . 5.—
1066. **Konvolut 12 knih** různého obsahu . . . . v. p.
1067. **Konvolut 9 knih** různého obsahu . . . . v. p.
1068. **Konvolut 8 knih** různého obsahu . . . . 5.—
1069. **Konvolut 10 knih** různého obsahu . . . . v. p.
1070. **Humfrey J. G.: Versuch eines Fortifications-Systems zur Vertheidigung der Rhein-Grenze**, Nürnberg 1842. Lepenková vazba, plány . . . . 5.—
1071. **Schaumann A. L.: Kreutz und Querzüge**, Leipzig 1922. Bd. I.-II. Poloplátěná vazba . . . . 5.—

1072. **v. Renglovics J.: Lebenserinnerungen,** Wien 1838. Plátěná vazba . . . . 5.—
1073. **Almanaco Toscano per l'Anno 1857,** Firenze. Plát. vazba v. p.
1074. **Crassus M.: Luciani samosatensis dialogi,** Basilej 1522. Neváz. . . . . 5.—
1075. **Telegraphisches Wörterbuch für die k. k. Kriegsmarine,** Triest 1853. Polokožená vazba . . . . 50.—
1076. **Corti E.: Leopold I. von Belgien,** Leipzig 1922. Poloplátěná vazba . . . . 5.—
1077. **Pölzl F. K.: Der Weltapostel Paulus,** Regensburg 1905. Polokožená vazba . . . . v. p.
1078. **Liebel Ig.: Archilochi iambographorum principis reliquiae,** Vindobonae 1818. Neváz. . . . . v. p.
1079. **Schirmer F.: Feldzug der Oesterreicher gegen König Joachim Murat im J. 1815,** Prag 1898 . . . . . v. p.
1080. **Bignon: Exposé comparatif de l'état financier etc.,** Paris 1814. Lepenková vazba . . . . 5.—
1081. **Le Duc L.: Mémoires du comte Horace die Viel Castel,** Paris 1883. Poloplátěná vazba . . . . v. p.
1082. **Anonym: Mémoires d'une femme de qualité sur Louis XVIII. sa cour et son règne,** T. I.—IV. Paris 1829 . 10.—
1083. **Neumayer F.: Frag ob Gott habe Mensch werden können, sollen und wollen?** Grätz 1760 . . . . v. p.
1084. **Aubry O.:** Napoleon III., Leipzig 1930 . . . . v. p.
1085. **Buchner E.: Medien, Hexen und Geisterseher,** München 1926. Plátěná vazba . . . . v. p.
1086. **Figurka** porculánová: Květinářka, Míšeň . . . . . 90.—
1087. **Figurka** porculánová, miniaturní: Děcko, Slavkov . . 10.—
1088. **Figurka** porculánová, miniaturní: Dívka, Slavkov . . . 10.—
1089. **Mísa** cínová, barokní, hladká, mistr. znač. . . . . 100.—
1090. **Mísa** cínová, barokní, se dvěma uchy, hluboká, prohýbaná 60.—
1091. **Sklenice** rokoková, z mléčného skla, s figurální kresbou, malovaná . . . . 100.—
1092. **Sklenice** rokoková, z mléčného skla, s figurální kresbou, malovaná . . . . 100.—
1093. **Talíř** porculánový, modrý ornamentální dekor . . . 5.—
1094. **Talíř** kameninový, bílá poleva, pestrý květinový dekor, s letopočtem 1773 . . . . 20.—
1095. **Miska** kameninová, bílá poleva, modrý dekor, Slovensko . 20.—
1096. **Sklenice** dle Mildnera. Ve dvou oválných medailonech zlatem provedené portrety šlechticů . . . . 200.—
1097. **Podnos** skleněný, hluboce vybrušovaný . . . 5.—
1098. **Flakonek** skleněný se zátkou, broušený a rytý . . 5.—
1099. **Figura** porculánová: „Čtyři roční doby", Míšeň . . 200.—
1100. **Figura** porculánová: „Domácí koncert", Vídeň, pošk. . 250.—
1101. **Relief gotický:** Kristus na hoře Olivetské. V popředí postavy spících apoštolů, v hořením rohu brána města s vychá-

zejícími žoldnéři s Jidášem v čele. Vlámský mistr kol 1470. Vel. 106×64 cm . . . . 5000.—

1101a **Týnický mistr** (cca 1520): Kristus, dřevo, 63 cm vys., zlacená ve spodu, pozdní polychromie . . . . . 5000.—

1101b **Nezjištěný mistr české provenience z II. pol. 15. stol.:** Apoštol, reliefní figura ve dřevě, 98 cm vys., polychrom. 1500.—

1101c **Nezjišt. mistr české provenience 16. stol.:** Plačící Panna Marie, dřevo, 90 cm vys., polychromovaná . . . 1000.—

1102. **Hmoždíř** bronzový s paličkou . . . . 70.—

1103. **Dýmka** řezaná z mořské pěny, zpodobující hlavu Turka . 30.—

1104. **Sklenky** dvě, broušené, jemně rytými pražskými pohledy zdobené . . . . 20.—

1105. **Mísa** bronzová, hluboká, barokní . . . . . . 30.—

1106. **Pohár** skleněný, barokní, broušený sloupek na talířové nožce, kupa řezaná, s jemně provedenými rokokovými výjevy 350.—

1107. **Figurka** porculánová, miniaturní: Bednář, Loket . . 10.—

1108. **Figurka** porculánová, miniaturní: Orientálka, Pirkenhammer 10.—

1109. **Hmoždíř** železný, renesanční, velký . . . . . 100.—

1110. **Sklenice** renesanční . . . . 150.—

1111. **Koflík** porculánový, s malovaným pohledem na Rigu, zlacený, český porculán . . . . 50.—

1112. **Váza** kameninová, s víčkem, barokní, bílá poleva, pestrý dekor krajinný, Delft . . . . 80.—

1113. **Váza** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . . 10.—

1114. **Flakon** skleněný, hluboce vybrušovaný . . . . . 70.—

1115. **Flakon** skleněný, hluboce vybrušovaný . . . . . 70.—

1116. **Vázička** porculánová, květy zdobená, Míšeň . . . 20.—

1117. **Figurka** porculánová: Dívka s košíčkem, Sitzendorf, pošk. 10.—

1118. **Mísa** cínová, barokní, hladká, mistr. znač. . . . . 40.—

1119. **Mísa** cínová, barokní, hladká, mistr. znač. . . . . 40.—

1120. **Figurka** porculánová: Student, Sitzendorf, pošk. . . 10.—

1121. **Figurka** porculánová: Mefisto, bila, Nymphenburg, pošk. 25.—

1122. **Talíře** dva cínové, barokní, okraj vlnovitý . . . . 90.—

1123. **Talíře** dva, cínové, barokní, hladké, mistr. znač. . . 50.—

1124. **Misky** skleněné, hluboké, vybrušované, 6 kusů . . . 15.—

1125. **Misky** skleněné, hluboké, vybrušované, 5 kusů . . . 15.—

1126. **Misky** skleněné, kompotové, 12 kusů . . . . . 15.—

1127. **Sklenice** biedermaierská, z růžového skla, broušená . . 25.—

1128. **Vázička** hyalithová, stříbrnými květy zdobená . . . 10.—

1129. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, broušená . . 30.—

1130. **Pohár** skleněný, empirový, z tmavozeleného skla, s jemně rytým ornamentem . . . . 15.—

1131. **Talíře** dva, cínové, okraj vlnovitý . . . . . . 100.—

1132. **Talíř** cínový, barokní, okraj vlnovitý . . . . . 50.—

1133. **Figurka** Číňana, kameninová, modrá poleva šatů . . 5.—

1134. **Misky** skleněné, hluboké, hluboce vybrušované, 6 kusů . 30.—

1135. **Konvolut** 30 fotografií hudebních umělců a kulturních činitelů s autogramy . . . . 10.—

1136. **Mísa** kameninová, modrý krajinkový a ornam. dekor, Delft . 80.—
1137. **Mísa** kameninová, modrý květinový a ornam. dekor, Delft . 60.—
1138. **Figura**: Stařena, něm. kamenina . . . . . . v. p.
1139. **Figurky** medvědů, dvě, porculánové . . . . . . 30.—
1140. **Mísa** skleněná, vaničkového tvaru, hluboce vybrušovaná . 40.—
1141. **Nádoba** na sušenky, skleněná, broušená, kováním zdobená 60.—
1142. **Dosa** oválná, ze zlacené bronze, perletí a ebenem vykládaná, na víčku reliefně řezaná . . . . 150.—
1143. **Figurka** porculánová, miniaturní: Vinař, Pirkenhammer . 10.—
1144. **Figurka** porculánová, miniaturní: Dívka s nůší, Pirkenhammer . . . . 10.—
1145. **Figurka** porculánová: Dívka se lvem, Vídeň . . . 50.—
1146. **Koflík** porculánový, zlacený a květinový dekor, figurálně malovaný . . . . 5.—
1147. **Dosička** porculánová, figurální, Pirkenhammer . . . 10.—
1148. **Figurka** porculánová: Dívka v krinolině (na parátka) . 5.—
1149. **Nádoba na koření**, perská, bohatě ornamentálně zdobená . 30.—
1150. **Koflík** porculánový, zlacený, s portretem šlechtice, Míšeň 150.—
1151. **Talíře** dva, porculánové, růžemi zdobené, s prolamovanou obrubou, Vídeň (jeden pošk.) . . . . 30.—
1152. **Svícen** bronzový, na olej, sedmisvětlový, figurálně zdobený 50.—
1153. **Šátek** vlněný, pestrý . . . . 20.—
1154. **Figurka** ze slonové kosti: Čínský truhlář . . . . 100.—
1155. **Vějíře** tři, biedermaierské, různé . . . . v. p.
1156. **Táhlo ke zvonku**, biedermaierské, různě zbarvenými sekanými korálky zdobené . . . . 30.—
1157. **Svícny** skleněné, dva, nástěnné, dvouramenné . . . 200.—
1158. **Koflík** porculánový, bez ouška, čínský vzor, Míšeň . . 30.—
1159. **Figura** bronzová: Lamač kamene . . . . 100.—
1160. **Vázička** porculánová, jemně zdobená . . . . . . 5.—
1161. **Konvolut** 4 kusů různých vykopávek . . . . . . 25.—
1162. **Talíře** cínové, barokní, hladké, dva . . . . . . 40.—
1163. **Talíře** cínové, barokní dva . . . . 30.—
1164. **Konvička** měděná, barokního tvaru . . . . . . 10.—
1165. **Miska** měděná, hladká, bez ozdob . . . . . . 10.—
1166. **Evers G. G.: Martin Luther**, Mainz 1883, T. I.-V., 4 sv. Plátěná vazba . . . . 10.—
1167. **Courbon: Bewehrte Hülffs-Mittel...** Prag 1716. Kožená vazba . . . . v. p.
1168. **v. Falke J.: Geschichte des fürstl. Hauses Liechtenstein.** Bd. I.-III. Wien 1882. Plátěná vazba . . . . . . 5.—
1169. **Lamer Hans: Wörterbuch der Antike**, Leipzig 1933. Plátěná vazba . . . . 10.—
1170. **Schaeffer A.: Geschichte des spanischen Nationaldramas**, Leipzig 1890, Bd. I.-II. Polokožená vazba . . . . . 10.—
1171. **Ziegler-Vasquez: Wien's nächste Umgebungen**, Wien 1827. Poloplátěná vazba, plány . . . . v. p.

1172. **Hofmann H.: Fürst Bismarck 1890—1898,** Bd. I.-II. Berlin 1913. Plátěná vazba . . . . 15.—
1173. **Obscuranten-Almanach auf das Jahr 1800,** Paris. Lepenková vazba . . . . v. p.
1174. **Quinet Eduard: Ouevres complètes,** Paris 1857. T. I.-VI. Polokožená vazba . . . . 15.—
1175. **Avancini N.: Poesis lyrica,** 1717. Kožená vazba . . v. p.
1176. **Waliszewski K.: Le berceau d'une dynastie,** Paris 1909. Polokožená vazba . . . . 5.—
1177. **Rolletius Ph.: Compendium totius theologicae veteritatis,** Lugduni 1554. Kožená vazba . . . . 5.—
1178. **Fischer H.: Dolomiten,** Worte und Bilder, München. Plátěná vazba . . . . v. p.
1179. **Mazzolini F.: La spedizione in Sibiria del 1840,** Venezia 1846. Kožená vazba . . . . 5.—
1180. **v. Jellačič J.: Gedichte,** Wien 1851. Plátěná vazba . v. p.
1181. **Deltour C.: Nos contemporains: La monarchie Austro-Hongroise,** Paris, album světlotisků. Luxusní kož. vazba 15.—
1182. **Prinz J.: Jüdische Geschichte,** Berlin 1931. Plát. vazba v. p.
1183. **Kronprinz-Album,** herausgegeb. anlässlich der Vermählung der Kronprinz Rudolp u. Kronprinz. Stephanie, Wien 1883. 24 ilustrací, Plátěná vazba . . . . v. p.
1184. **Dinaux A.: Les societés Badines.** T. I.—II. Paris 1867. - Polokožená vazba . . . . 5.—
1185. **Paskovits E.: Die erste Arcièrenleibgarde,** Wien 1914. - Ilustrováno, plátěná vazba . . . . v. p.
1186. **Hlubek F. X.: Ein treues Bild des Herzogthums Steiermark,** Gratz 1860. Ilustrováno, kožená vazba . . . 5.—
1187. **Album Statuaria,** rytiny různých soch (převážně Sandrart) 5.—
1188. **Vérillon M.: Les trophées de la France,** Paris 1907. Četné ilustrace, neváz. . . . . 5.—
1189. **The queen's reign 1837—1897,** album, London . . 5.—
1190. **de Koch M.: Histoire abrégée des traités de paix,** Paris 1817. T. I.-VIII. Papírová vazba . . . . . . 20.—
1191. **Corpus iuris hungarici,** Budae 1821. T. I.-II. Polokožená vazba . . . . 10.—
1192. **Kerchnave H.: Die Militärverwaltungen in den von den öster.-ung. Truppen besetzten Gebieten,** Wien 1918. Plátěná vazba . . . . v. p.
1193. **Hommel P.: Sizielien,** Landschaft und Kunstdenkmäler, München 1926. 126 ilustrací, plátěná vazba . . . 10.—
1194. **Kinsky - Wilczek E.: Hans Wilczek erzählt seinen Enkeln Erinnerungen aus seinem Leben,** Graz 1933. Plát. vazba 5.—
1195. **Mallet A. M.: Les traveaux de mars ou la fortification** nouvelle, Paris. Pergamenová vazba, rytiny a plány . 10.—
1196. **Goller v. Ravensburg: Die Venus von Milo,** Heidelsberg 1879. Plátěná vazba . . . . 5.—

1197. **v. Kremer J. H.: Das longobardisch-oesterreichische Lehenrecht**, Wien 1838. Polokožená vazba . . . . . 5.—
1198. **Zwettl** 1896, Festschrift. Plátěná vazba . . . . . v. p.
1199. **Alfano G. M.: Istorica descrizione del regno di Napoli**, Napoli 1795. Polokožená vazba, mapy . . . . . 10.—
1200. **Caroli Sexti Wahl-Capitulation...** 1711 Franckfurt. - Lepenková vazba . . . . v. p.
1201. **Kircheisen F. M.: Napoleon I. und das Zeitalter der Befreiungskriege in Bildern**, Leipzig 1914. Plátěná vazba 15.—
1202. **Perger - Hirschfeld: Geschichte der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien**, Wien 1912. Ilustrováno, plátěná vazba 10.—
1203. **Das Dragoner-Regiment Nikolaus I., Kaiser v. Russland**, Marburg 1893. Plátěná vazba . . . . v. p.
1204. **v. Dincklage - Campe F.: Die liebe, schöne Leutnatszeit**, Wien. Ilustrace, plátěná vazba . . . . v. p.
1205. **Aschbach J.: Geschichte Kaiser Sigmund's**, T. I.—IV. Hamburg 1838. 2 svazky. Plátěná vazba . . . . . 5.—
1206. **Waetzoldt W.: Die Kunst des Porträts**, Leipzig 1908. Plátěná vazba . . . . 15.—
1207. **Niebuhr B. G.: Römische Geschichte**, Bd. I.—II. Berlin 1830. Plátěná vazba . . . . 5.—
1208. **Lipszky J.: Repertorium locorum objectorumque in XII. mapae regnorum Hungariae, Slavoniae et Croatiae**, Budae 1808. Papírová vazba . . . . 10.—
1209. **v. Poschinger: Denkwürdigkeiten des Minister O. Frh. v. Manteuffel**, Berlin 1901. Plátěná vazba . . . . . 10.—
1210. **Kugler F.: Handbuch der Geschichte der Malerei**, Lipsko 1867. Polokožená vazba . . . . 10.—
1211. **Welschinger H.: Le roi de Rome (1811—1832)**, Paris 1912. Polokožená vazba . . . . 5.—
1212. **Anquetil: Histoire de France**, Paris 1857, T. I.—VI. Polokožená vazba, rytiny . . . . 20.—
1213. **v. Coulon L.: „Wappen-Kalender"**, München 1813. Rytiny, plátěná vazba . . . . 30.—
1214. **Zoosmann R.: Gesprächbüchlein Ulrichs von Hutten**, Dresden 1905. Polopergamenová vazba . . . . . 5.—
1215. **Wien in Welt-Ausstellungsjahr 1873.** 12 barev. litografií v plátěné mapě . . . . 10.—
1216. **Konvolut tří knih různého obsahu** . . . . . 5.—
1217. **Konvolut tří knih různého obsahu** . . . . . 5.—
1218. **Konvolut pěti knih různého obsahu,** vázané . . . 5.—
1219. **v. Schönberg M.: Menschenkenntniss u. Gotteskenntniss**, München 1788. Kožená vazba . . . . 10.—
1220. **Giulio Camillo: Opere**, Vinegia 1579. Pergamenová vazba 10.—
1221. **Hallwich H.: Wallensteins Ende.** Ungedruckte Briefe u. Akten. Bd. I.—II. Leipzig 1879. Polokožená vazba . 5.—
1222. **Springer A.: Geschichte Oesterreichs seit den Wiener Frieden.** Bd. I.—II. Leipzig 1863 . . . . . . 10.—

1223. **Baudelaire Ch.: Les fleurs du mal,** Paris. Kožená vazba 5.—
1224. **Proudhon P. J.: Bekenntnisse eines Revolutionärs (von** 1848), Berlin 1923 . . . . 5.—
1225. **v. Reiche L. C.: Versuch einer vollständigen Bau-Praktik für Feld-Ingeniere,** Berlin 1805. Kožená vazba . . 10.—
1226. **Almanaco Toscano per l'anno 1851,** Firenze. Kož. vazba 5.—
1227. **Arnold R. F.: Das deutsche Drama,** Berlin 1925. Plát. vazba . . . . 5.—
1228. **de Rémusat: Correspondance de M. Rémusat,** Paris 1883, T. I.—VI. Poloplátěná vazba . . . . 15.—
1229. **The Times; Literary Supplements,** Printing Number 1927. Polokožená vazba . . . . v. p.
1230. **Arnobii: Disputationum adversus gentes libri octo,** Romae 1542. Zachovalý exemplář, pergamenová vazba . . . 25.—
1231. **Reuschle K. G.: Illustrierte Geographie für Schule und Haus.** Stuttgart 1856. Lepenková vazba . . . . 5.—
1232. **Boerschmann E.: Baukunst und Landschaft in China,** Berlin. Plátěná vazba, bohatě ilustrováno . . . . 20.—
1233. **Gulbransson O.: Berühmte Zeitgenossen,** Karikaturen, München 1905. Plátěná vazba . . . . 5.—
1234. **Feldmarschall Conrad: Aus meiner Dienstzeit 1906-1918,** Leipzig 1926. Sedm svazků, plátěná vazba . . . 20.—
1235. **Anonym: La ville de Rome ou description de cette superbe ville,** Roma 1778. Papírová vazba, plány . . 15.—
1236. **du Cerceau: Conjuration de Nicolas Gabrini dit de Rienzi,** Amsterdam 1734. Kožená vazba . . . . 5.—
1237. **Kytara a mandolina** ze želvoviny, miniaturní . . 20.—
1238. **Figurka** ze slonové kosti řezaná: Císař Rudolf II. . . 100.—
1239. **Náramek** stříbrný, filigránská práce . . . . . . 20.—
1240. **Sklenice** dle Mildnera; ve dvou protilehlých medailonech zlatem provedené portrety . . . . 200.—
1241. **Sklenice** dle Mildnera; v oválném medailonu zlatem provedený portret arcikníž. Karla na jedné a Napoleona na vnitřní straně (pošk.) . . . . 200.—
1242. **Teploměr** ve tvaru korintského sloupu, bronzový, s figurkou Napoleona . . . . 70.—
1243. **Teploměr** ve tvaru korintského sloupu, bronzový, s figurkou Jeane d'Arc . . . . 70.—
1244. **Stinidlo** před lampu, biederm., jemnou výšivkou zdobené 20.—
1245. **Vykuřovadlo** bronzové, představující ženu s děckem v náručí, Čína 17. stol. . . . . 150.—
1246. **Koflíky** porculánové, různé, šest kusů . . . . 20.—
1247. **Mísa** skleněná, hluboce vybrušovaná . . . . . . 50.—
1248. **Nezjištěný miniaturista:** Portret dámy, malba na pergamenu, ovál, bronzový rámeček . . . . 20.—
1249. **Pokál** fayence, válcový, s víčkem, hnědá poleva s bílým a žlutým květinovým ornamentem, Wahliss . . . . 5.—
1250. **Sklenky na pivo,** vysoké, broušené, šest kusů . . . 5.—

1251. **Karafa** skleněná, hluboce vybrušovaná, a **láhev na vodu** 5.—

1252. **Růžek na prach** z rohu, bronzí zdobený 20.—

1253. **Konvičky** cínové, barokního tvaru, anglické, různé, dvě 20.—

1254. **Obrázek světice** na plátně malovaný, stříbrným dracounem zdobený 10.—

1255. **Holba** skleněná, empirová, s rytou květinovou výzdobou a cínovým víčkem 70.—

1256. **Láhvička** biedermaierská s cínovým uzávěrem, malovaná 50.—

1257. **Láhvička na koření,** malovaná, biedermaierská 15.—

1258. **Miska** skleněná, empirová, broušená, s bronzovou plastickou obrubou 20.—

1259. **Sklenice** empirová, rytá, primitivní práce 10.—

1260. **Sklenice** empirová se zlacenou obrubou 10.—

1261. **Cukřenka** cínová, empirová 40.—

1262. **Sklenka** empirová, figurálně malovaná 15.—

1263. **Sklenice** z hnědého skla, broušená, rytá a zlacená, biedermaierská (pošk.) 20.—

1264. **Sklenice** biedermaierská, modře vrstvená, jemně figurálně řezaná, broušená 70.—

1265. **Sklenice** biedermaierská z hnědého skla, hluboce brouš. 25.—

1266. **Láhev** biedermaierská, růžově vrstvená, broušená 15.—

1267. **d'Arnaud M.: „Euphémie"**, Paris 1768. Kožená vazba 10.—

1268. **Denkschrift über das Verfahren des römischen Hofs bei Ernamung des Frhrn v. Wessenburg zum Nachfolger in Bisthum Constanz**, Carlsruhe 1818. Nevázané 5.—

1269. **Chaudon L. M. - Delandine F.: Nouveau dictionnaire historique,** Lyon 1804. Kožená zlacená vazba 5.—

1270. **de Reiset: Modes et usages an temps de Marie-Antoinette,** T. I.—II. Paris 1885. Poloplátěná vazba, bohatě ilustrov. 25.—

1271. **Delion - Baruffa: Nouveau dictionnaire des mots hymonymes,** Sedan 1805. Kožená zlacená vazba 5.—

1272. **Veltzé A.: Die Geschichte des Weltkrieges,** Bd. I.—II. Wien 1918. Bohatě ilustrováno, plátěná vazba 20.—

1273. **Viard A.: Le cuisinier impérial,** Paris 1809. Zlac. vazba 10.—

1274. **Christomannos Th.: Sulden-Trafoi,** Innsbruck 1895. Plátěná vazba 5.—

1275. **Barth H.: Mein schönes Land Tirol,** Berlin. Ilustrace, plátěná vazba v. p.

1276. **Konvolut pěti knih různého obsahu** v uměleckých vazbách 15.—

1277. **Grosso Orlando: Portale e palazzi di Genova,** Milan. - Mapa volných listů 10.—

1278. **v. Sterneggs: Schlachtenatlas des XIX. Jhd.,** Lipsko. Barevné plány, mapa 10.—

1279. **Festschrift des historischen Vereines,** Wien 1898. Kožená luxusní vazba 10.—

1280. **„Illustrierte Zeitung"**, 5 B. Juli-Dezember 1845. Polopl. vazba 5.—

1281. **Henry: Le guide à Heidelberg, Mannheim...** Paris 1800. Rytiny, polokožená vazba . . . . 5.—
1282. **Le francais peints par eux-mêmes,** Paris, litograf. ilustr., pošk. vazba . . . . 10.—
1283. **d'Argenson R. L.: Les loisirs d'un ministre,** Liege 1787. Polokožená zlacená vazba . . . . 10.—
1284. **Hassel G.: Statist. Umriss der europäischen Staaten,** I. Heft, Weimar 1823. Polokožená vazba . . . . . 15.—
1285. **Walpole H.: Anecdotes of painting in England,** London, I.—III. Plátěná vazba, rytiny . . . . 20.—
1286. **Giehlow K.: Kaiser Maxmilians I. Gebetbuch** m. Zeichnungen von A. Dürer u. a. Künstlern, Wien 1907. Mapa s barevnými přílohami . . . . 25.—
1287. **Wissenschaftliche Vorträge** (Geschichte), Berlin 1878. Dva svazky, poloplátěná vazba . . . . v. p.
1288. **Therbu L.: Les plans de la guerre de sept ans,** Frankfurt. Obsahuje 42 barevných plánů bitev . . . . . . 150.—
1289. **Hanslick E.: Aus meinem Leben,** Berlin 1894. Dva sv., polokožená vazba . . . . 5.—
1290. **Gataker Th.: Opera critica.** Trajecti ad Rhenum 1697. Pergamenová dobová vazba . . . . 40.—
1291. **Hanslick E.: Musikalisches Skizzenbuch,** Berlin 1888. Polokožená vazba . . . . v. p.
1292. **Kahn G.: Das Weib in der Karikatur Frankreichs,** Stuttgart 1907. Ilustrováno, plátěná vazba . . . . . . 15.—
1293. **Hanslick E.: Musikalische Stationen,** Berlin 1885 . . v. p.
1294. **Bierbaum, Mottl, Stuck: „Pro Italia“,** Mnichov 1920. - Polopergamenová vazba, ilustrováno . . . . . . 10.—
1295. **Lenotre G.: Vieuilles maisons, vieux papiers,** T. I.—II. Paris 1926. Polokožená vazba . . . . 5.—
1296. **Jurnitschek A.: Die Wehrmacht der oesterreichisch-ungarischen Monarchie im J. 1843,** Wien 1873. Plátěná zlac. vazba . . . . 5.—
1297. **Stryk H. Ch.: Interesse controversiarum iuris in foro,** Magdeburg 1647. Pergamenová vazba . . . . . 5.—
1298. **Hazart P. C.: Triomph der Pausen...** Antwerpen 1678, T. I.—III. Četné rytiny, původní zlacená kožená vazba 50.—
1299. **Hen. Caterino Davila: Historia delle querre,** Venetia 1638. Polokožená vazba . . . . 10.—
1300. **Berlichingen - Rossach: Geschichte des Ritters Götz von Berlichingen,** Lipsko 1861. Plátěná vazba . . . v. p.
1301. **Sartorius G.: Geschichte des Hansiatischen Bundes,** Bd. I.—III. Göttingen 1802. Polokožená vazba . . . 10.—
1302. **Boeheim W.: Philippine Welser,** Insbruck. Ilustrace, lepenková vazba . . . . v. p.
1303. **de la Houssaie A.: Letres du cardinal Dossat,** T. I.—V. Amsterdam 1714. Kožená vazba . . . . . . 30.—

1304. **Ginzkey F. K.: Vom Gastmahl des Lebens,** Wien 1921. Bibliofil., číslov. vydání, podepsané úpravcem . . . 5.—

1305. **Lindau P.: Nur Erinnerungen,** Bd. I.—II. Berlin 1917. Polopergamenová vazba . . . . 15.—

1306. **Spahn M.: Michelangelo und die Sixtinische Kapelle,** Berlin 1907. Polokožená vazba, ilustrováno . . . . 5.—

1307. **Lunemann G. H.: Deutsch-lateinisches Handwörterbuch,** Bd. I.—IV. Leipzig 1831. Polokožená vazba . . . 20.—

1308. **Le palais de justice de Paris,** Paris 1897, nevázané . v. p.

1309. **Aubery: Histoire generalle des cardinaux,** T. I.—III. Paris 1642. Pergamenová vazba . . . . 40.—

1310. **Hantsch H.: Jakob Prantauer,** Wien 1926. Plát. vazba 10.—

1311. **Paléoloque M.: Vertrauliche Gespräche mit der Kaiserin Eugenie,** Dresden 1928. Plátěná vazba . . . . . 10.—

1312. **Wendel Fr.: Die Mode in der Karikatur, Dresden.** Bohatě ilustrováno, plátěná vazba . . . . 10.—

1313. **Skedl A.: Der politische Nachlass des Gr. E. Taaffe,** Berlin 1922. Polokožená vazba . . . . 10.—

1314. **Zetsche E.: Bilder aus der Ostmarkt,** Innsbruck 1902. Ilustrováno, polokožená vazba . . . . v. p.

1315. **Soulavie J. L.: Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI.,** Paris 1801. T. I.—VI. Papír. vazba 20.—

1316. **Anonym: Anekdoten der Herzogin von Kingston,** Hamburg 1789. Polokožená vazba . . . . 5.—

1317. **Tezier E.: Tableau de Paris,** T. I.—II. v 1 svazku. 500 rytin. Paris 1852 . . . . 20.—

1318. **Brice M.: Description nouvelle de Paris,** Paris 1687. Kožená vazba . . . . 5.—

1319. **Frobenius L.: Weltgeschichte des Krieges,** Hannover 1903. Ilustrováno, polokožená vazba . . . . . 10.—

1320. **Peters H.: Der Arzt und die Heilkunst in deutschen Vergangenheit.** Faksimil. vydání z r. 1900. Lipsko. Plátěná vazba . . . . 5.—

1321. **Croxton - Smith A.: Tail-Waggers,** London. Plát. vazba, ilustrováno . . . . 5.—

1322. **(Shakespeare): A book of homage to Shakespeare,** Oxford 1916. Plátěná vazba, ilustrace . . . . . 10.—

1323. **Fuchs E.: Die Karikatur der europäischen Völker,** Mnichov. Dva svazky, bohatě ilustrováno, plátěná vazba . 10.—

1324. **de Bernis: Oeuvres mêlées,** Amsterdam 1759. Nevázané v. p.

1325. **v. Arneth A.: Maria Theresia u. Maria Antoinette,** Lipsko 1866. Polokožená vazba . . . . v. p.

1326. **Demoulin G.: Les francais illustres, Paris 1895.** Ilustrováno, plátěná vazba . . . . 10.—

1327. **Weller Fr.: Die kaiserlichen Burgen und Schlosser in Bild und Wort,** Wien 1880. Polokožená vazba . . . v. p.

1328. **Oman Ch.: Castles,** London 1926. Ilustrace, poloplát. vazba . . . 10.—

1329. **Metastasio P.: I voti publici . . .,** Turin 1766. Kož. vazba 5.—

1330. **Roth J. M.: Augspurgisches Jubel-Bedächtniss, oder so genannte Jubel-Gemälde,** 1730. Polokožená vazba, četné rytiny . . . 150.—

1332. **Bierbaum O. J.: Die Schatulle des Gr. Thrümmel,** Lipsko. Bibliofilské číslované vydání, kožená vazba . . . 15.—

1333. **Noack F.: Die Baukunst des Alterthums,** Berlin. Polokožená vazba . . . 10.—

1334. **50 Jahre Ullstein 1877—1927,** Berlin. Bohatě ilustr., Polopergamenová vazba . . . 10.—

1335. **Hohlfeld J.: Das bibliographische Institut,** Leipzig 1926. Polokožená vazba . . . 5.—

1336. **Droysen J. E.: Vorlesungen über die Freiheitskriege,** Kiel 1846. Polokožená vazba . . . 5.—

1337. **Egesippi - Lautenbach: Vom jüdischen Krieg,** 1575. Dřevoryty, polopergamenová vazba . . . 30.—

1338. **Dohme R.: Geschichte der deutschen Baukunst; v. Falken J.: Geschichte der deutschen Kunstgewerbe,** Berlin 1887. 1 svazek, polokožená vazba . . . 25.—

1339. **Jeřábek L.: Der alte Prager Judenfriedhof,** Praha 1903 10.—

1340. **v. Sybel H.: Die Begründung des deutschen Reiches,** Berlin 1913. 7. Bd. Polokožená vazba . . . 40.—

1341. **Soulavie J. H.: Histoire de la décadence de la monarchie francaise,** Paris 1803, T. I.—III. Polokožená vazba . 10.—

1342. **Fabricius J. A.: Bibliotheca latina mediae et infimae aetatis,** Hamburg 1734. Pergamenová vazba . . . 10.—

1343. **Börne L.: Gesammelte Schriften,** I.—XII. Hamburg 1862. V šesti svazcích, polokožená vazba . . . 15.—

1344. **la Harpe J. F.: Du fanatisme dans la langue révolutionnaire,** Paris 1797 . . . 5.—

1345. **Thürheim L.: Mein Leben (1788—1819),** Mnichov 1913. Polokožená vazba . . . 10.—

1346. **v. Ekartshansen: Sammlungen zur Sittenlehre für alle Menschen,** Brünn 1788. Papírová vazba . . . 5.—

1347. **Svícen** bronzový, rituelní, na osm světel . . 30.—

1348. **Pokrývka** na stůl, turecká . . . 50.—

1349. **Sáčky** dva různé, biedermaierské . . . 10.—

1350. **Pouzdro** ze želvoviny, biedermaierské, uvnitř rámeček na miniaturu . . . 20.—

1351. **Holba** z mléčného skla, malovaná figurálně, s textem „In der stillen Einsamkeit“ . . . 60.—

1352. **Figura** porculánová: Žena s nůší, Míšeň . . . 150.—

1353. **Figura** porculánová, bílá: Dívka s holubičkou, Volkstadt-Rudolfstadt . . . 80.—

1354. **Dosa** kameninová, květinovými motivy zdobená, s kovovým víčkem, Slovensko . . . . 40.—
1355. **Sklenice** empirová, broušená, celá pikovými kartami zdobená a dole zlacená, A. Kothgasser . . . . . 950.—
1356. **Pohár** skleněný, barokní, broušený sloupek na talíř. nožce, kupa jemně řezaná s portretem šlechtice a znaky, Slezsko 950.—
1357. **Hodiny** biedermaierské, sloupkové, černě leštěné, zlacenou bronzí zdobené . . . . 180.—
1358. **Hodiny** nástěnné, biedermaierské, řezané, zlacené . . 100.—
1359. **Hodiny** nástěnné, biedermaierské, černě lakované, řezané a zlacené . . . . 100.—
1360. **Hodiny** barokní, černě leštěné, bohatě aplikacemi ze zlacené bronze zdobené a vykládané . . . . . . 700.—
1361. **Kasetka** na karetní hry, mahagonová . . . . . . 50.—
1362. **Relief** bronzový: Římský závodník, na podkladě z červeného sametu, rám. . . . . 100.—
1363. **Šátek** a dvě různé **dečky** . . . . 60.—
1364. **Štursa J.:** Akt, 1902, bronz, 87 cm vysoká . . . 1500.—
1365. **Špička na doutníky** z mořské pěny, filigr. řezaná . . 20.—
1366. **Hodiny** empirové, bronzové, na mramorových sloupcích, s bohatou plastickou bronzovou výzdobou . . . . 200.—
1367. **Figura** porculánová, bílá: Amorek s pávem, Nymphenburg 60.—
1368. **Hodiny** staroněmecké, bronzové, tepané a figurálně ryté 100.—
1369. **Griechische Tragoedien**, Bd. I.—II., übersetzt von Wilamowitz-Moellendorf, Berlin. Plátěná vazba . . . 10.—
1370. **Staffler J. J.: Tirol und Vorarlberg statistisch und topographisch**, Innsbruck 1839. Pět svazků, lepenk. vazba 15.—
1371. **Löffler K.: Die Opfer mangelhafter Justiz**, Jena 1873. B. I.—III. Poloplátěná vazba . . . . 10.—
1372. **Biographie moderne ou dictionaire biographique...**, sec. edit. T. I.—IV. Leipzick 1806. Papírová vazba . . 15.—
1373. **Paris J. A.: The life of Sir Humphry Davy**, T. I.—II. London 1831 . . . . v. p.
1374. **d'Ancona e. Bacci O.: Manuale della letteratura italiana**, Vol. I.—V. Firenze 1903. Polopergamenová vazba . 10.—
1375. **Constant R. P.: Historiae angelorum epitome**, Lugduni 1652. Pergamenová vazba . . . . v. p.
1376. **Isernia H. - Aichen J. N.: Codex epistolaris Primislai Ottocari II., Bohemiae regis...**, Viennae 1803. Polokožená vazba . . . . 10.—
1377. **Anonym: Vater Roderich unter seinen Kindern**, Wittenberg 1783. Kožená vazba . . . . v. p.
1378. **de Waal A.: Roma sacra**, Heidelberg 1925 . . . 10.—
1379. **Carion J.: Chronicorum libri**, III. Lugduni 1560. Pův. kožená vazba . . . . 10.—
1380. **Handbuch des allerh. Hofes u. des Hofstaates** (r. 1910 až 1918, devět svazků), Wien. Plátěná zlacená vazba . 20.—

1381. **Barrère M.: Das Benehmen der Prinzen des Hauses Bourbon während der Revolution,** Leipzig 1851. Polokož. vazba . . . . v. p.

1382. **de la Gorge P.: Histoire du seconde empire,** Paris 1905. T. I.—VII. Polokožená vazba . . . . 50.—

1383. **von Raust T.: Historia haereticorum et haeresum,** Venetiis 1785. Kožená původní vazba . . . . v. p.

1384. **Schels J. B.: Die Feldzüge der Oesterreicher in Ober-Italien,** Wien 1824. Plátěná zlacená vazba, mapky . 5.—

1385. **de Coulange M.: Chansons choisis, Paris 1754.** Kožená vazba . . . . 10.—

1386. **Böttiger C. W. - Flathe Th.: Geschichte des Kurstaates und Königreiches Sachsen,** Hamburg 1930—31, 3 sv. Polokožená vazba . . . . 10.—

1387. **Schurmann A. M.: Opuscula,** 1650. Pergamenová vazba 10.—

1388. **Ernst II., Herzog v. Sachsen: Aus meinem Leben und aus meiner Zeit,** 3 svazky, Berlin 1888. Polokožená vazba 25.—

1389. **La conduite de son altesse le prince et duc de Malborough...,** Amsterdam 1712. Kožená vazba . . . v. p.

1390. **Khevenhüller - Metsch - Schlitter H.: Tagebuch d. Fürsten J. J. Khevenhüller. Metsch 1742—1776,** Wien 1910. Tři svazky, plátěná vazba . . . . 25.—

1391. **Constantini Porphyrogennetae Imperatoris opera,** Lugduni Batav. Ex Officina Elzeviriana 1617. Kožená vazba . 25.— 510.—

1392. **Friedlaender L. - Wissowa G.: Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms,** Leipzig 1919. 3 sv., polopl. vazba 20.—

1393. **Bergier: Traité historique et dogmatique de la vrai réligion,** T. I.—XII. Paris 1780. Kožená zlacená vazba . . . 50.—

1394. **de Chabot: La chasse à travers les ages,** Paris 1898. Polokožená vazba, bohatě ilustrováno . . . . . . 20.—

1395. **Bartolus P.: Gli antichi sepolcri overo mausolei romani...,** Roma 1677. Pergamenová vazba, rytiny . . . . . 30.—

1396. **Le dix neuvième siècle** (Les moeurs, les arts, les idées), Paris 1901. Kožená luxusní vazba, bohatě ilustrováno . 40.— ~~70 k~~

1397. **Touchard - Lafosse G.: Chroniques de l'oeil-de-bouef,** illustrée par Janet - Lange, Paris, I.—II. V 1 svazku, poloplátěná vazba, rytiny . . . . 10.— 130.—

1398. **Flanginus L.: Epistola ad clerum et populum civitatis ac dioecesis venetiarum,** Vindobonae 1802. Kožená vazba 5.—

1399. **Vallet L.: A travers l'Europe. Croquis de Cavalerie.** Paris 1893. Polokožená vazba, ilustrace . . . . . . 20.—

1400. **Bäuerle A.: Erinnerungsbuch der Unterthanliebe,** Wien 1827. Hedvábná vazba . . . . 10.—

1401. **de Saint - Fargenau G.: Les beautés de la France,** Paris 1853. Rytiny, plátěná vazba . . . . 10.—

1402. **Dengel - Dvořák - Egger: Der Palazzo di Venezia in Rom,** Wien 1909. 35 světlotiskových příloh, kožená luxus. vazba 60.—

1403. **de Witt: Les chroniqueurs de l'histoire de France,** Paris 1893. Polokožená vazba . . . . 10.—

1404. **Chamberlain H. S.: Die Grundlagen des XIX. Jahrhunderts,** T. I.—II. München 1903. Polokožená vazba 15.—

1405. **Neubauer F.: Die Gendarmerie in Oesterreich 1849 bis 1924,** Wien 1924. Číslovaný a podepsaný exemplář, polokožená vazba . . . . 10.—

1406. **Strupp K.: Wörterbuch des Völkerrechts und der Diplomatie,** B. I.—III. Berlin 1924. Polokožená vazba . . 40.—

1407. **Die Schutzhütten und Unterkunfthäuser in der Ostalpen.** 3 mapy fotoreprodukcí . . . . 5.—

1408. **Aus Persien;** Aufzeichnungen eines Oesterreichers. Wien 1882. 17 dřevorytů, zlacená kožená vazba . . . 10.—

1409. **Verfassung der österreichischen Monarchie.** - Kožená vazba, silně zlacená . . . . 10.—

1410. **Nietzsche Fr.: Ecce Homo.** Bibliofilský číslov. exemplář, úprava H. v. d. Velde, tisk Richter, Lipsko . . . 25.—

1411. **Hielscher K.: Roumanie,** Leipzig 1933. Ilustrováno . 10.—

1412. **Gregor J. - Fülöp - Miller: Das amerikanische Theater und Kino,** Wien. Bohatě ilustrované . . . . . . 20.—

1413. **Rothe H.: Daumier und der Krieg,** Leipzig. Lepenková vazba, 64 hlubotiskových reprodukcí . . . . . . 15.—

1414. **Dutron J. B.: La légende de Sainte Ursule,** Paris. illustr. Kellerhoven. Poloplátěná vazba . . . . 10.—

1415. **Hess Andreas: (Cronica Hungariae),** Budae 1473. Faksimil. vydání . . . . 15.—

1416. **Weiland H. - Kern L.: In Feindeshand.** (Die Gefangenschaft im Weltkriege.) B. I.—II. Wien. Bohatě ilustrov., plátěná vazba . . . . 15.—

1417. **Anonym: Kaiser Friedrichs Tochter Kunigunde,** Wien 1778. Polokožená vazba . . . . 5.—

1418. **Histoire de l'academie royale des sciences,** Année 1706, Amsterdam 1707. Kožená vazba, rytiny . . . . . 10.—

1419. **Nacatene G.: Le palmier céleste,** Vienne 1828. Zlacená kožená vazba . . . . 5.—

1420. **von Mur Ch. G.: Briefe über die Aufhebung des Jesuitenordens,** 1774. Lepenková vazba . . . . . . 5.—

1421. **Revue österreichischer Zustände,** I.—II. Leipzig 1842. V jednom svazku, polokožená vazba . . . . . . 5.—

1422. **Dante Alligieri: Le opere di Dante.** Krit. vydání Societa Dantesca italiana, Firenze 1912. Kožená vazba . . 20.—

1423. **Anonym: Leben Friedrichs des Zweiten,** Amsterdam 1789. Poškozená plátěná vazba . . . . 5.—

1424. **Robine N.: Retraites importantes au salut,** Paris 1695. - Kožená vazba . . . . 5.—

1425. **Stolek** noční, biedermaierský, dřevo ořechové . . . 70.—

1426. **Postel** empirová a **noční stolek,** figurálně řezanými a částečně zlacenými kariatid. zdobená, mahagonová . . 450.—

1427. **Gobelin** vlámský, renesanční, figurální střed, široká ornamentální bordura, vel. 250 × 215 cm . . . . . 4000.—

1428. **Perský koberec Heris,** světlý střed s velkým ornamentálním vzorem ze stylisovaných květin, široká šestinásobná ornamentální bordura, vel. 420 × 355 cm . . . . . . 5300.—

1429. **Perský koberec Beludžhistan,** základní barva hnědočervená, ornamentální vzor, široká ornamentální bordura, vel. 128 × 76 cm . . . . 490.—

1430. **Truhla** renesanční, řezaná a různými dřevy vykládaná, u spodu s dvěma zásuvkami . . . . 1500.—

1431. **Souprava salonní** ve slohu Ludvíka XVI.: pohovka, 2 křesla, 2 židle, 2 taburety, stůl oválný s mramor. deskou a vitrina; polychromované, částečně zlacené . . . . 2500.—

1432. **Stolek** empirový, mahagonový, se zásuvkou . . . 180.—

1433. **Perský koberec Heris,** základní barva světlehnědá, střed s modrými poli, velký ornamentální vzor, široká ornamen. bordura, vel. 415 × 300 cm . . . . 3500.—

1434. **Židle** dvě, barokní, selské, řezané . . . . . . 180.—

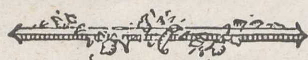
1435. **Stolky** servírovací čtyři, zasouvací, se zasklenými barevnými vídeňskými rytinami . . . . 200.—

1436. **Kolovrátek** empirový . . . . 250.—

1437. **Komoda** ve slohu barokním, třízásuvková, dřevo ořechové, vykládané . . . . 1200.—

1438. **Stolek** s rozkládací deskou . . . . 50.—

1439. **Příborník** biedermaierský, dvoudvířkový, s pěti zásuvkami uprostřed, dřevo ořechové . . . . 600.—



Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:	do K 10.—	o 2 K
	do K 100.—	o 5 K
	od K 100.— do K 500.— .	o 10 K
	od K 500.— do K 1000.— .	o 20 K
	od K 1000.— do K 5000.— .	o 50 K
	od K 5000.— výše	o 100 K

Při volném podání nejmenší nabídka 5 K.

Správa aukce vyhrazuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškození přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská ul. č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ

Tiskl J. Hencl, Praha XII., Vocelova 7.


V.H

